

صبح بہار

انتہر شیرانی کی نظموں کا پہلا مجموعہ

کتاب منزل لاہور

بار دوم ۱۹۴۶ء قیمت تین روپے

شیخ غلام علی ایڈسٹریاٹسٹران و تاجران کتب

مالکان "کتاب منزل" کیمپری بازار لاہور

شیخ نیاز احمد پیشتر نے

اپنے علمی پر تنگ پر میں باہتمام میں فیروز الدین

پرنسٹن سبج کرنا کر شائع کی

فہرست مطالب

صفحہ	شمار	صفحہ	شمار
۷۵	۲۱	۲	۱ اشارات
۷۹	۲۲	۶	۲ نذر
۸۱	۲۳	۷	۳ تقریب
۸۶	۲۴	۹	۴ پیش لفظ
۸۸	۲۸	۱۱	۵ نغمہ اولیں
۹۱	۲۶	۱۴	۶ جوگن
۹۳	۲۷	۲۰	۷ کلیاں
۹۵	۲۸	۲۲	۸ برکھارت
۱۰۴	۲۹	۲۷	۹ آج کی رات
۱۱۲	۳۰	۳۱	۱۰ انگوٹھی
۱۱۴	۳۱	۳۳	۱۱ رقصہ
۱۱۶	۳۲	۳۶	۱۲ نیپولین کی مراجعت روس
۱۱۸	۳۳	۳۹	۱۳ تبتی
۱۲۳	۳۴	۴۲	۱۴ مجھے بددعا نہ دے
۱۲۷	۳۵	۴۸	۱۵ نغمہ دوم
۱۳۳	۳۶	۵۳	۱۶ روایت شیراز
۱۴۱	۳۷	۵۶	۱۷ معصومیت
۱۴۵	۳۸	۶۳	۱۸ گجرات کی رات
۱۴۸	۳۹	۶۵	۱۹ اے عشق کہیں لے چلی
۱۵۰	۴۰	۶۷	۲۰ تنہائی کی وادی میں
۱۵۴	۴۱	۷۳	

انشاءات

میری نظموں کا یہ سب پہلا مجموعہ ہے جو زیور طباعت سے آراستہ ہوتا ہے۔ یوں تو اس سے پہلے دو مجموعے اور بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن میں ان کو ان بعض اشعار کے سوا بالقی اعتبار نہیں سمجھتا۔ کیونکہ پہلا مجموعہ صرف تجویز کیلئے تھا اور دوسرا شہادت و تائید کیلئے تھا۔ غرض کہ اس سے پہلے اس مجموعے میں ضرور شائع کی گئی ہیں۔ ایک جو کہ "ادب و دوسری" کا اختتام ہے اور الیٰ ذکر کو اس لئے لیا گیا کہ وہ میری سب سے پہلی نظم ہے اور اس لئے اس کو اس شہادت نامہ میں بھی شامل کیا گیا ہے۔

اکثر بیشتر احباب کا اصرار تھا کہ اس کتاب کے عنوان ”مقدمے“ دیا جائے یا ”معرفی“ کی قسم کا کوئی نمبر یا مقالہ ضرور درج کیا جائے۔۔۔ مقدمہ نگاری جستجی میں تو انکا و انتخاب غم ہی اس لئے اپنے ہی قلم سے ایک دیا جائے کی ترقیہ کا خیال پیدا ہوا لیکن موجودہ جہاں گیر جنگ کی، آشوب مانیوں نے کاغذ کو اس درجہ گراں اور کمیاب بنا دیا کہ دیا جائے کہ وہ دھائی سو صفحات کا اضافہ حوصلہ فرما نظر آیا اس لئے یہ مجموعہ کسی ایسے مشنوں کے بغیر شپس کیا جا رہا ہے ۔

اسی طرح کاغذ کی نایابی نے، احباب کی ایک دوسرے تجویز سے قطع نظر کرنے پر مجبور کر دیا جس کا مفاد یہ تھا کہ جو نظم، جن حالات و تاثرات کے ماتحت لکھی گئی ہے۔ اس کے آغاز میں، اُن حالات و تاثرات کا اظہار کر دیا جائے۔ یہ تجویز جہاں دوسروں کے لئے دلچسپی کا باعث بنتی، وہاں میرے لئے بھی بہت زیادہ "دولہ انگیز" تھی مگر مجبوراً اسے بھی اشاعت ثانی پر اٹھا رکھتا ہوں :۔ ص
کچھ ابھی دل کی لگی جہم نے اٹھا رکھی ہے !

کتاب کی ترتیب میں صرف اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ نظمیں جس ترتیب سے کہی گئی تھیں اسی ترتیب سے درج کی گئی ہیں صرف دو تین جگہ، اس پر عمل نہیں ہو سکا :۔

جن احباء اقربا نے ان منظومات کی فراہمی اور اشاعت کے انتظام میں کسی نہ کسی حقد لیا ہے اُن کا منت پذیر ہوں۔ مندرجہ ذیل نام، شکر و محبت سے قابلِ ذکر ہیں :۔
ر۔ ب۔ بھٹو، شادری۔ کنیر، فاطمہ بیگم، لکھنوی۔ اعجاز سکندر، نازش۔ س۔ ممتاز، محمود، نازش۔ پیرزادہ
احمد ندیم قاسمی۔ مجسم روحانی۔ عا جزادہ حامد، سعید خاں :۔

آخر میں قارئین سے گزارش ہے کہ اس قسم کے مجموعوں کی ترتیب کے باب میں اگر کوئی خاص نقطہ مذاق و نظر رکھتے ہوں تو وہ مجھے ذیل کے پتے سے، اپنی رائے اور مشورے سے آگاہ فرمائیں۔
یہ اس لئے لکھا جاتا ہے کہ باقی ماندہ نظموں کے دو گروہ سے جلد شائع ہوں گے :۔

اختر شیرانی

مندی باغ۔ ٹونک راج

نذر

”س“

”شاہ شمشاد قداں خسرو شیریں ہنایں کہ بزرگاں شکند قلب بہ صفت شکناں !
 مست بگدشت نظر برین دلش انداخت گفت کاشے چشم و چراغ ہمہ شیریں منخناں !
 تاکے از سیم و زرت کیسہ تہی خواہ بود پندما بشنود بر خور ز ہمہ سیم تہاں !
 کمتر از ذرہ نہ ای ریت مشو، مہر بوزا تا بخلو تگہ خورشید سی چرخ زناں !
 دامن دوست بدست آروز دشمن گیسل برو یزداں شود دامن گزرا ز اہر مناں !
 بر جہاں تک پہ ممکن درندے می داری شاد بی زہرہ جہناں خور و نازک بقناں !

گفت حافظ من تو محمد ام این از نیم

از مے لعل حکایت کن و سببیں فقاں !

تقریب

کہو زائدے کیوں ہے اس قدر فردوس پر نازاں؟
ہزاروں جنتیں آباد ہیں نخلِ حِلّٰلِ تریں!
(افغان شاعر کاظمی)

صبح بہار

پیش لفظ

ایک دست جامِ بادہ و یک دست زُلفِ یار
رقصِ چُنیں ” بہ صحنِ گلستانم “ آرزو ست !

(مولانا رومی)

نغمہ اولیں

بنام ایزد بخشناں دوا دگر

خامہ ام زگیں بیانی میکند در جوانیہا جوانی میکند
باز سر بر پائے سلیمان سخن جرات سجدہ چکانی میکند
باز جنت سوائے صحرا میرد باز عشق سدا گرانی میکند
ہم صغیراں را نوید نو بہار باز طبع ہم گلشنانی میکند

طائر افکار عرش آثار من	بلا تانک همعنائی میکند
طوطی اشعار شیریں کار من!	با عتادل، هم زبانی میکند
باز رسوائی شوقم آرد دست	باز شوق من جوانی میکند
همچو کاکلهای سلمی، خامه ام	از زبان غنچه فشانی میکند
طوطی طبع جوانم در قفس	میل بزم بستانای میکند
باز صهبای محبت می چشم	باز زدهم سگدانی میکند
حاسداں را پیر بادا دل زخم	شاید طبعم جوانی میکند
باز چوں سیل نسیم نو بهار	خامه در دستم روانی میکند
باز طبع نکتہ سخنم همچو یار	شرح اسرار پنهانی میکند
باز دل با ساز و سامان دیگر	میل خونت با به فشانی میکند
باز دقتی طبع در بزم سخن	زنده رسم و دستگانی میکند
باز درستی، صریح خامه ام	کار الحسان انانی میکند

باز عکسِ جاہلئے لالہ رنگ چہرِ غم را از غوانی میکند
 عشقِ خودِ سماں طرازِ شوقِ مست "قطرہ" ام دریا فشانے میکند
 باز کِ کہکشاں پر دامن یک ندائے آسمانی میکند

”باز گلبانگ پریشاں می زخم!
 آتشے در عندلیبِ باں می زخم“
 (عربی)

لے غالب کے اس شعر کی طرٹ اشارہ ہے۔

شوق ہے سماں طرازِ شوقِ مست "قطرہ" ام دریا فشانے!

جوگن

(ہندوستان قدیم کی ایک عجیب سی رات کا تصور)

دیکھو! وہ کوئی جوگن جھنگل میں کا رہی ہے! موشی حزیں کے دریا بہا رہی ہے
 غمگین لڑائیوں سے بھردنا رہی ہے دنیا کے ہر اڑکھول سے بھرا رہی ہے
 سوئی ہوئی نیند کا، شانہ ملا رہی ہے ہر جنبش زبان سے ٹرے بھلا رہی ہے
 بیدار رہی ہے ہر ہوش گھاٹیوں کو خوابیدہ ساحلوں کی نیندیں اٹا رہی ہے

ہر لڑش عبا میں طوفان اُمنڈ رہے ہیں کس کد بھری ادا سے تانیں لگا رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے!

اٹھکھیلیدل کاسن ہے سنس لینے کئے ن ہیں لیکن نہ جانے کیوں اُسنو بہا رہی ہے
آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں دیشیزگی کی گدگاتوں اُٹھا رہی ہے
اک گیر داسی ساری ہے جھم مریں پر یا ملکی ملکی بدلی سورج پہ چھا رہی ہے
اک بھریا سیں پر لہرا رہی ہے ناگن یا اُس کی زلف مشکیں سنیہ پہ آ رہی ہے
ہے اک ستار اُس کے آغوش ناز میں دو نازک انگلیوں سے جس کو بجا رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے!

بہرے پہ چاندنی کے بدل برس رہے ہیں یا کیوں سحرِ حُسن اُسنو بہا رہی ہے
ہے ہو جزن فضا میں اک اشیا سیمیں یا "ملکہ" پرستیاں موتی لٹا رہی ہے
اک گرو مریں ہے چھائی ہوئی اُفت پر جس کو ہوائے صحر اُہر اُڑا رہی ہے
اک مریں گہریں سی ہر ٹیل پہ ہے قصاں نغمے کی رُج رنگیں جس میں بہا رہی ہے

یادِ ن کے مقبرے پر دوشیزہ شب آکر گلمائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گما رہی ہے!

فرشِ زمروں پر کچھ پھیل سو رہے ہیں نغمے کے پر کی جنبش جن کو جگا رہی ہے
جنگل مہک رہا ہے بکریاں چپک رہی ہیں ہر تان میں الٹی کیا گل کھلا رہی ہے
داوی میں بوجزن ہے نغموں کا کیفِ رزاں ہر ٹھیل ہر کلی پرستی سی چھا رہی ہے
اک نہر بہ رہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر گاتی ہوئی جو اپنی منزل کو جا رہی ہے
باجلِ پری ارد پہلی موجوں کے بریلوں پر تاروں کے دیوتا کو نغمے سن رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گما رہی ہے!

جنگل کے جائز کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے درد کے جن کو اپنی بتا سن رہی ہے
خونخوار شیر بھی ہیں وحشی غزال بھی ہیں لیکن ڈھسب کے دل پر سکے جبار رہی ہے
کچھ سانپ جھومتے ہیں درد کے مست ہو کر اک موجِ وجدان کی رگ رگ پر چھا رہی ہے
طاؤس ناچتے ہیں لبوں بے قرار ہو کر گویا ہر ایک پر مین بکلی سسما رہی ہے

ایسا سماں بندھا ہے غمگین لواتیوں سے دور کے جیسے فطرت طرناں اُٹھ رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گما رہی ہے!

یہ موتی بنی ہے کس کی لگن میں جو گن؟ یہ سیلِ درد کس کے غم میں مہا رہی ہے؟
ہاں شاید اس کی نتھی معصومیت میں ہر کی پریم گنی لڑکے لگا رہی ہے
ہر بن میں ہر نگر میں ہر گھر میں ہر گز میں پھر پھر کے اپنے من کی چلتا مٹا رہی ہے
یا ہر کی جستجو میں پیغم کی آرزو میں کاشی سے آ رہی ہے ہتھکڑا کو جا رہی ہے
یا جگ کی آفتوں سے تنگ آ کے بن ہیں جا کر پر ماتما کو اپنا دکھڑا سنا رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گما رہی ہے!

ہر لفظ میں چھپی ہے وحشت کی ایک دنیا دل کی ہر آرزو کو بخنوں بنا رہی ہے
اک آگ سی بھرمی ہے غمگین راگنی میں دیکھ سنا سنا کر نین من بلا رہی ہے
روحانیت کے نئے لب پڑ پڑ رہے ہیں ملک اب کی جانب سب کو بل رہی ہے
پر وہ سا اٹھ گیا ہے آنکھوں کے سامنے سے کیا جانے کس جگہ کے جڑے ٹکے رہی ہے

کچھ سوز ہے بیاں میں کچھ دردِ داناں میں
شعلے اُگل رہی ہے چھریاں جل رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گا رہی ہے!

دنیا سے مر رہی ہے ہزار میری ہستی
دس ہاتھ سے چلائے جاں لب پہ رہی ہے

بتھانہ جہیں میں سجدے پل رہے ہیں
کافرِ ادا صنم ہے کافرِ بنا رہی ہے

مستورِ غم نوائی ہے ہر کلی کا دامن
نیاضِ مطرب ہے نغمے لٹا رہی ہے

اک صوتِ ستری ہے ہر دے کی زباں پر
موسیقیِ ازل کے نغمے سنا رہی ہے

ساری فضا پہ طاری ہے اک غبارِ ماتم
گویا تمامِ دادیٰ نسو بہا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گا رہی ہے!

اب نغمے سو گئے ہیں باجہ بھی تھک چلا ہے
محشر اٹھا چکی ہے، فتنے جو گا رہی ہے

ایسی دلی سدا ہے، گویا عروسِ نغمہ!
منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے

یا کچھ غنودگی کے عالم میں مست کوئل
کھیلوں کے راگنی سے دل گدا رہی ہے

کچھ کھل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر
باشمِ جلِ حسانِ کرا بھجلا رہی ہے

لو! وہ تار کو بھی سیخڑا گئی بغل میں! لو! وہ تار اٹھا کر جنگل سے جا رہی ہے
دیکھو! وہ کوئی جوگن! جنگل سے جا رہی ہے!

ہیں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں جیسے وہ ظالم اتناک ٹیپے ہی گا رہی ہے!
اتناک فضا پر ہے رہ کھویا ہوا عالم! اتناک افق پر کیسریستی سی چھا رہی ہے!
اتناک اٹھا رہا ہے ساز اس کے ابروئے خند! اتناک زبان اس کی بھلی گرا رہی ہے!
پھولوں سے اتناک اس کے نغمے ابل رہے ہیں! پتوں سے اتناک اس کی آواز آرہی ہے!
اتناک میں سر جھکائے حیرت زدہ کھڑا ہوں! اتناک وہی تجلی آنکھوں پر چھا رہی ہے!
دیکھو! وہ کوئی جوگن! جنگل میں گا رہی ہے!

کلیاں

نہ چپڑوں کی تناس ہے نہ گلہ ستوں کی حسرت ہے؛
 مجھے تو کچھ ایسی ہیاریاں کلیوں سے محبت ہے
 ابھی اٹنا نہیں باوہار میں نے نقاب ان کا ابھی محفوظ ہے اک خلوت نگاہ میں خواب ان کا
 ابھی مستقیماً ہیں رات دن ہونے کی عادت ہے؛
 مجھے تو کچھ ایسی ہیاریاں کلیوں سے محبت ہے؛
 ابھی ٹونا نہیں شہر کی کرنوں سے حجاب ان کا ابھی سوا نہیں ہے گل فروشوں پر شب ان کا

ابھی چھائی ہوئی دوشیزگی کی سادہ رنگت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی بسیار کلیوں سے محبت ہے !
 پینٹنی ننھی پریاں ہیں بہار بوستانی کی یہ پیاری پیاری خوریں ہیں ہشت گشتانی کی
 شمیم آباد گلشن میں انہی ان کی حکومت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی بسیار کلیوں سے محبت ہے !
 ہر ایسے جھولنے رہتے ہیں ہر دم آشیاں انکے ہیں و دوپٹیوں کی گود میں قائم کماں انکے
 رکاں یا آشیاں جو کچھ بھی ہے نکرت ہی نکرت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی بسیار کلیوں سے محبت ہے !
 خزاں جن کو چرا کر لگی تھی اک زمانے میں صبا لے آئی پھر موٹی دگلشن کے خزانے میں
 چمن ہیں ہر کلی سداون کی اک رنگیں مانت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی بسیار کلیوں سے محبت ہے !
 گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر کہ کچھ چینی کی گڑیاں ناچتی ہیں سنہراؤں پر

ہر عالم ہے کہ پشانی کو مسجدوں کی سرورث ہے !
 مجھے تو کچھ انہی سبیا رکھپوں سے محبت ہے !
 کوئی دھیسڑ جب غوشِ بیماری میں آتی ہے تو نصحت سے کہیں بھڑک نہیں معلوم ہوتی ہے
 یونہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرقِ لطافت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی سبیا رکھپوں سے محبت ہے !
 بہارستان کے مند کی ہرن کو دیوایاں کئے جو گل کو کرتیں کئے زبان کو اش کی گپیاں کئے
 کوئی جانِ ملاحست ہے، کوئی جانِ مباحست ہے !
 مجھے تو کچھ انہی سبیا رکھپوں سے محبت ہے !
 کوئی چپو لے اگر ان کو تو یہ کھانا کے رو جائیں جیہ میں اس قدر ڈر ہیں کہ بس جھا کے رو جائیں
 ابھی اٹھڑپے کے دن ہیں، شرانے کی عادت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی سبیا رکھپوں سے محبت ہے !
 یہ جنک ہیں اچھوتی رہتی ہیں بیماریاں رہتی ہیں یونہی بدوش رہتی ہیں یونہی شرار رہتی ہیں

غرض اٹھوں پہران کی یہی مستانہ حالت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی ہمیار کلیوں سے محبت ہے !
 مرا بس ہوا تو بستر میں انہی کا رنگ ہو جاؤں ہمیشہ کیلئے ان چھپتی پردوں میں سو جاؤں !
 مجھے ان کی رسیلی گود میں مرنے کی حسرت ہے !
 مجھے تو کچھ انہی ہمیار کلیوں سے محبت ہے !

رُباعی

میحسانہ بدروش ہیں گھٹائیں ساقی !
 پیسہ نہ فروش ہیں نضائیں ساقی !
 اک جاہم پلا کے ہم کو کر دے بدروش
 غارت گر ہوش ہیں ہوائیں ساقی !

ہرکھارت

(مُسوڑی جالتے ہوئے)

آسمان پر چھپا رہا ہے ابر پاروں کا ہجوم ! یونہی روں کا ہجوم !
 آہ یہ رنگین آوارہ خطاروں کا ہجوم ! کوساڑوں کا ہجوم !
 بدلیاں ہیں ہاکیسی کے ٹھنڈے سرے خواب میں بخورد و بیاب ہیں !
 یا سہوا پر تیرتا ہے رد و باروں کا ہجوم ! آتشاؤں کا ہجوم !
 پھرتی ہیں آوارہ منوالی گھٹائیں اس طرح ، اور بے یں اس طرح !
 مچھوٹا پھرتا ہو جیسے مگساروں کا ہجوم ! باد و خواؤں کا ہجوم !

وارہی گنگا ہے ہر کھدات ہے کالی رات کا
 رات کے پر سات کا
 اور رضا میں تیرنے والے نطساروں کا ہجوم
 نشتر نالوں کا ہجوم
 بیلگوں پر پیاں آفت میں پرہیں پھیلائے ہوئے
 بال کھیرائے ہوئے
 یا اُمڈ آیا ہے ساون کی بہاروں کا ہجوم
 ابر پاروں کا ہجوم
 شغلی شغلی بوندیں گرتی ہیں حجابِ ابر سے
 بال نقابِ ابر سے
 چھین رہا ہے قطرے بن بن کرتا روں کا ہجوم
 لہریاؤں کا ہجوم
 یہ گھٹائیں ہیں کہ خوابوں کے سفینے ہیں اس
 بے قرینے ہیں اس
 باد بانوں میں چھپائے چٹمہ ساروں کا ہجوم
 جو بارشوں کا ہجوم
 رنجی ہے یا نور کی زنجیر لہرائی ہوئی
 بیچ و خم کھائی ہوئی
 یا خمیدہ ہر مری پھولوں کے ماروں کا ہجوم
 اور تاروں کا ہجوم
 یہ سماں کبلی کا، یہ مٹاب کی سی دادیاں
 خواب کی سی لیاں
 نشتر ہیں کبھی کا ہوا یہ سبزہ زاروں کا ہجوم
 یہ بہاروں کا ہجوم

کو بہاروں میں خوشی کی ستیاں آباد ہیں
ستیاں آباد ہیں!

چار سونے کی چڑیا ہے سبز زاروں کا ہجوم!
مغزاروں کا ہجوم!

یوں نظر آتے ہیں کہ ساری مسوری دور سے!
مست سے محمور سے

جوں سمندر سے جزیروں کی قطاروں کا ہجوم!
سبز زاروں کا ہجوم!

یہ سفر، یہ رات، یہ برسات اور پھر سہم سفر!
الان اللہ!

پک حسن یا ہمیں رنگیں بہاروں کا ہجوم!
ماہیاؤں کا ہجوم!

آہ یہ محمور انگلیں، ہمت سی، بنجراب سی!
نید میں بنک سی!

جن سے چھلکا پڑ رہا ہے حشر پاروں کا ہجوم!
فشتہ زاروں کا ہجوم!

آہ یہ ثلث ادب چہرہ، در چہ حسن ناز نہیں!
اٹ یہ حشیم یا ہمیں!

جیسے یک جا ہو سکتے کہ نہ بہاروں کا ہجوم!
اور تاروں کا ہجوم!

یہ سہانے منظر اختر مدقوں یا رہیں گے!
مدقوں پر پائیں گے!

آہ یہ ات، اٹ یہ ستارہ نظاروں کا ہجوم!
یہ بہاروں کا ہجوم!

آج کی رات

کتنی نشا و اسبک دنیا کی فضا آج کی رات ! کتنی سرشار ہے گلشن کی ہو آج کی رات !
 کتنی فیاض ہے رحمت کی گھاٹی آج کی رات ! کس قدر خوش ہے خدائی سے خدا آج کی رات !
 کہ نظر آئے گی وہ ماہِ نقا آج کی رات !

کیوں نہ گھزاریں اٹھاتی پھرے موجِ نسیم کیوں نہ ہر کھوپل پہ لبسِ نیر بہارِ نسیم
 کیوں نہ آمادہ اسلاک ہو پردازِ شمیم کیوں نہ ہر ذرہ بنے جلوہ گرِ طورِ شمیم
 کہ اُنہیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات !

آج کیا بات ہے دنیا کے غفلت سے خوش ہیں؟ باغ میں پھول سرسبز ستارے خوش ہیں!
ایک بے نام سی مسرتی کے مارے خوش ہیں؟ ایک میں خوش نہیں جتنے بھی ہیں ہمارے خوش ہیں!
ہے خوشی چار طرف لعل سر آج کی رات۔

غائبانہ جو ہیں نام لکھ سکتی تھی دور سے ہم پہ دل اپنا جو بند کر لی تھی
واو اشعار جو گم نام دیا کرتی تھی ہر کے لیے پردہ جو پڑے ہیں رہا کرتی تھی
سائے ہوگی وہی شمع ادا آج کی رات!

جس کی نگینی سے افکار ہیں مدہوش، مرے جس کی آفت ہیں اشعار پراز جوش، مرے
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غم کو شمرے جس کے جلوہ رشتہ تنہا ہیں ہم آغوش، مرے
جلوہ دکھلائے گی وہ خورشید آج کی رات!

دائیں دل بیابانیں گے تنہا اب دیکھئے گھٹے مل کے راہیں گے انہیں
خود ہی پھر روئے نہیں دیکھئے ہسائے گے انہیں اور حرات کی تو سینے سے لگا نہیں گے انہیں
ریت نئے جذبات کی ہے نشوونما آج کی رات!

دل کی رگ رگ میں ہے بنیابِ محبت اُسکی آنکھ کے پڑے پہ لہرائی ہے صورت اُسکی
 خلوتِ روح میں آباد ہے الفت اُس کی میسے جذبات پہ طاری ہے لطافت اُسکی
 اور کچھ یاد نہیں اس کے سوا آج کی رات !

نکستِ حسن ہو دامنِ مہربانیں رقصاں ، جذبہِ عشق ہو رنگین فضا میں رقصاں
 کیفِ سرمستی ہو منظر کی آواہیں رقصاں نورِ ہی نور ہو یوں ارض و سما میں رقصاں
 کہ خدائی ہیں اتر آئے خدا آج کی رات !

واقفِ دردِ دل زار کریں گے اُن کو غمِ الفت سے خبردار کریں گے اُن کو
 محرمِ جذبہِ اسرار کریں گے اُن کو گود میں لینگے انہیں، پیار کرینگے اُن کو
 دل کی رگ رگ سے یہ تپتی ہے صدا آج کی رات !

لیکن ظہارِ خیالات کریں گے کیوں کر؟ شرمِ آتی ہے ملاقات کریں گے کیوں کر؟
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیوں کر؟ ختم یہ خواب کی سی رات کریں گے کیوں کر؟
 آہ یہ آج کی، خجیابِ نما، آج کی رات !

اے دہ، ایسا نہ ہو کچھ بات بنائے نہ بنے! حالِ دل جو بھی سنا ہے، سنائے نہ بنے!
 پس، نہیں تو، مگر باس بچھائے نہ بنے! شرم کے مارے انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے!
 کہ قصور سے بھی آتی ہے جیا آج کی رات!

یوں تو ہر طرح، ادبِ مدِ نظر رکھنا ہے! حسرتِ دل کا لحاظ آج، مگر، رکھنا ہے!
 بے خودی! دیکھتے تھے میری خبر رکھنا ہے! ناز نہیں قدموں پر یوں ناز سے سر رکھنا ہے!
 کہ تڑپ اٹھے دلِ ارض و سما آج کی رات!

ہم میں کچھ حرارتِ گواہی بھی ہوگی کہ نہیں؟ ہمتِ ناصیبہ فرمائی بھی ہوگی کہ نہیں؟
 شرم سے دور، شکلیاں بھی ہوگی کہ نہیں؟ پرسنل سے زلیخا بھی ہوگی کہ نہیں؟
 آج کی رات! اُن اوپر سے خدا، آج کی رات!

انگوٹھی

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتم گوہر نگار اُس کی
 یہی نے دے دے کے میرے پاس ہے اکی یادگار اُس کی
 یہ تنہائی میں میرے لب تک، کسکراتی ہے
 اور اپنی مالکہ کی طرح دل کو گدگداتی ہے!
 قلم کے ساتھ میرے ہاتھ ہیں ہر وقت رہتی ہے
 اور اُس کے دستِ نگاہ کے فسانے مجھ سے کہتی ہے!

طلائی انگلیوں کا جب مجھے قہقہہ سنائی ہے
تصور میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے!

مری سلمیٰ کو اُس نے نثار اور نثار دیکھا ہے
گئے مسرور، گاہے نال مسرور دیکھا ہے

اسے معلوم ہیں اچھی طرح بیاباں اُس کی
نہیں پوشیدہ اس کی آنکھ سے بچو، بیاں اُس کی

شب تنہائی میں اس نے اُسے بیدار پایا ہے
اور اکثر دیدہ سنار کو خواب پایا ہے!

اسے معلوم ہے وہ کس طرح مغموم رہتی تھی!
کسی کے غم میں لطیف زلیلت سے محروم رہتی تھی!
مرا خط پڑھ کے وہ کس ناز سے سرور ہوتی تھی!

پھر اپنی بے بسی پر کس طرح رجور ہوتی تھی!

یہ شاہد ہے کہ اُس کی شامِ غم کیوں کر گزرتی تھی!
 یہ شاہد ہے کہ وہ رورو کے کیوں کہہتی تھی!

وہ جب دلِ تھام لیتی تھی ہجومِ غم سے گھبرا کر
 تو یہ کرتی تھی اُس کی غمگساری دل کے پاس آ کر
 اُسے معلوم ہے جو درد تھا اُس پاک رسیٹنے میں

بسی ہیں اُس کے دل کی دھڑکیں اُسکے ہلکے ہیں!
 پہنچتی ہیں شعاعیں اُس کی جس دم چٹم چٹم تک
 تصورِ مجھ کو لے اڑتا ہے سلمیٰ کے شبستان تک

جہاں سلمیٰ کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی!
 انگوٹھی کھدائی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی!

رقاصہ

سکوتِ شب میں یہ حسینہ کون، زہرِ دوارِ بنجیوِ ادائے رقص ہے!
 کہ جس کے رقصِ ناز سے، فضا کے مشابہ بنی ہوئی، افضائے رقص ہے!
 اکٹھی ہوئی ہتھیلیوں کی، حندشیں؛ تلی ہوئی کمر کی پکی گریشیں!
 زمیں سے آسمان تک آج جیسے یک ایک جلوہ مبتلائے رقص ہے!
 راہِ دردِ جسمِ اجڑے لچک گیا، دھڑوہا بک رقص بن کے رو گئی!
 اگر وہ اس کی ابتدا سے رقص فتنی تو اس کو کہئے، انتہائے رقص ہے!

کبھی کچھ ایسے، جیسے وہ پھسل گئی، کبھی کچھ ایسے، جیسے پھر پھسل گئی!

کبھی تڑپ اٹھی، کبھی پھسل گئی، غرض عجیب ماجراتے رقص ہے!

وہ ایک پھول ہے جو بے قرار ہے، وہ ایک شعلہ ہے جسے سکون نہیں!

کہ ایک نغمہ ہے جو آکے شکل میں، ہوا کی طرح، بندھتا ہے رقص ہے!

سرورِ رقص نے دکھا دیے جگہ جگہ ہزاروں رقص کے صنم کدے

کہ اس کے پاسے یا سہیں کی ایک ایک ہلکی نعرش اک بنائے رقص ہے!

صفاتِ نور کی فضول ہے یہ بچٹ، ناٹ، برگ گل، جدا جدا نہیں!

وہ نغمہ ہے، وہ رقص ہے، وہ رقص نغمہ ہے، وہ نغمہ انتہائے رقص ہے!

دماغ ہست فکر اور سن کہ مجموعہ جزی کہ اختر اس کو کیا کہوں

ہوشِ شہر کی نظمِ معارف کر دے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے!

نپولین کی مراجعتِ روس

زنا کام فاتح کا خطاب مسرتِ بینِ روس سے

خصتِ روس آوے پیرائے خوئیں بہارا اے شکوہ قہرِ نابین جہاں کی یادگار!

کہ چکی میں میری تلواریں تھے ہونٹوں کو پیاز

ماسکو! اے خود سرِ آزادِ داروں کی نہیں! قیسروں کی مرزِ بوم، اے تاجداروں کی نہیں!

آوے گہوارے ڈٹا ہشتہاںِ روسی و قنار!

تیرے بڑاؤں سے رخصت ہو کے جانا ہو نہیں برف اور بادش کے حوٹنوں سے گبرنا ہو نہیں!

یہ تو اے تند و سرد اور یہ فشاں تے برفِ بار!

نیرے بچوں نے تجھے برباد و ویراں کر دیا؛ نیرے اک اک ذرہ کو آتش بداماں کر دیا؛

نیرے عالیشان الیاں بن چکے ہیں شعلہ زار؛

ماسکو! میں تجھ کو بیں بچاں کر سکتا نہ تھا؛ فتح کر کے اس طرح پامال کر سکتا نہ تھا؛

کر گئے برباد جیسا نیرے وحشی نابکار؛

میری فصیح چھاگتی تھیں تجھے طیغوں کی طرح؛ ابریاراں کی طرح ہیں بیاباں کی طرح؛

خاک میں مٹنے ہی کو تھا تیرا صدیوں کا وقار؛

پر، خدائی قہر نے ناچار مجھ کو کر دیا؛ فتح کی تکمیل سے بے زار" مجھ کو کر دیا؛

آ رہے ہیں مسیح کو ٹھکرا کے میرے شہسوار؛

آہ! اس طوفانِ برفِ بادی سے مجبور ہوں نیری رمی سسختوں کی فتح سے معذور ہوں؛

بازوئے فطرت سے لڑ سکتے نہیں میرے سوار؛

لے نہیں! ہیں فنِ تجھ میں نوجوانانِ فرانس؛ نیرہ زردہ ہے گورِ جنگِ جوانِ فرانس؛

برقِ آسا کو ندنی تھی جن کی تیغِ آبِ دارا

تیرے امن ہیں کسے دھسے ماہیں مجھ خواب ساری دنیا میں قضا جتنی شجاعت کہ جواب

جن کے ڈر سے کانپ کانپ اٹھتے تھے خود تر جہاں

تیری مٹی کے سپرد نکو کئے جانا ہوں میں! داغِ فرقت اپنے پیسے میں لے جائے ہو نہیں

باوہل اندر نگاہیں، باویدہ ٹھوسا بہ بار

دیکھنا! میرے دلیروں کے کفن مہیا نہ ہوا، ان کی قبروں کی مہلت! اسے نہیں بیان ہوا

مردہ دشمن کی امانت ہے کمپنوں کا شمار!

جہاں ہوں برکتِ طوفان ہیں میرے منظر اک بے باکتِ سگتِ سماں ہیں میرے منظر!

وحشی کا سگتِ راہ ہیں حاملِ قطار اندر قطار!

ان موانع سے بھی ہیں، لیکن گزری جاؤں گا! بحرِ آفات و بلا سے پار، تر ہی جاؤں گا!

ہسٹہ کرے گی پہاڑ میری تیغِ آبِ ارا

الوداع لے دوں گی کیوں نہیں بہاؤ، الوداع الوداع! وجہِ گسٹ سے قابو، قطار کو، الوداع

گر ملی فرصت تو آپس گے یہاں، اگلی بہار!

نیتیری

(مختلف حالتوں میں)

بوسے چکیدہ ہے

شکر کشیدہ ہے

پاشیدہ سامنے

دامن کشیدہ ہے

ہیجان رنگ و بو

جو صفت کشیدہ ہے

یہ نیتیری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے

بخوش گل میں، یا کوئی نقشِ دمیدہ ہے

اٹھے تو ایک بوسہ رقصیدہ سامنے

بیٹھے تو ایک لذتِ خوابیدہ سامنے

جوسے صبا میں ہلکا سا طوفانِ رنگ و بو

دوشِ فضا پر چھوٹا سا ہیجانِ رنگ و بو

اک پر بہار نقش ہے عشرت کے خواب کا
 یا برگ گل پہ لرزشیں جام شراب کا
 نہتی ہی اک شعاع ہے دلورِ کلیم پر
 رقاصہ بہار کا فرشِ شمیم پر
 اٹھرا ہوا سا عکس ہے رنگین غبار کا
 یا شاخار گل پہ عروس بہار کا
 اک نور عروس کی نگہ انفعال ہے
 یا اک شعاع پر تو قوس و بال ہے
 رنگت ہے چوں کی سی مگر چوں سے جدا
 یا چکڑی سی ہے بیوں کی پر پھول سے جدا
 وہ اک حسین لہجہ ہے جسے بدل جائے واں
 پھر یک یک کچی چسے یوں ٹھوڑے لہجے واں
 عیدِ شباب کا
 عکسِ رمیدہ ہے
 سچا نسیم پر
 نقش پر پید ہے
 کیفِ حصار کا
 سخنِ رمیدہ ہے
 نثرِ صحر وصال ہے
 نورِ نورِ رمیدہ ہے
 ہر چوں سے جدا
 نورِ آفتاب ہے
 ہوس نہ پائے دل
 بہا شنید ہے

بچپن کا کوئی خواب ہے قصاں فضاؤں میں
 جیسے ہوتے دِلز کا سماں ہے ہواؤں میں
 اک حُسن کا رکا کوئی رنگیں خیال ہے
 یا یہ کسی حسینہ کا شوق وصال ہے
 اک خوابِ نو مصوّرِ رنگیں طراز کا
 یا ایک مطربہ کے دل پر گداز کا
 گزرے ہوئے دنوں کی کوئی دل گداز یاد
 یا کیفِ عشق کی کوئی پُرسوز و ساز یاد
 امید ہے یہ ایک غریب الدیار کی
 فکِ خزاں میں لالہ نرِخِ نو بہار کی
 مَرَجِ شراب کی اسے اک کُفرِ خُرمی کہیں
 یا موسمِ بہار کی اک پُتری کہیں

بدلی کی چھاؤں ہیں
 اور غم کشیدہ ہے
 مستِ کمال ہے
 جو نورِ سیدہ ہے
 صورتِ نواز کا
 لہجہ پدیدہ ہے
 رنگیں طراز یاد
 تلخیِ حشیدہ ہے
 حسرتِ شعار کی
 آؤ کشیدہ ہے
 شغنی پری کہوں
 جو آریب دہچا

مجھے بددعا نہ دے

اوناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

ہیں بے وفا سہی، مجھے داؤدِ وفانہ دے!

میری خطا کو اپنے کرم سے صلہ نہ دے!

غفلت کی دسے سزا مگر ایسی سزا نہ دے!

اوناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

تسلیم ہے کہ تجھ کو ستا رہا ہوں میں
 تیرے حسین دل کو دکھاتا رہا ہوں میں
 لیکن تو اس طرح مرے دل کو دکھانے دے!
 اور ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!
 استہرا ہے مجھے کہ گنہ گار ہوں تو!
 مجرم ہوں، بے وفا ہوں، خطاوار ہوں تو!
 لیکن تو رحم کر، مجھے ایسی سزا نہ دے!
 اور ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!
 یہ کیا کسا، خدا کرے تیرا بھی آئے دل!
 میری ہی طرح تیرا بھی کوئی دکھائے دل،
 ورنہ دل بھی یوں دکھائے کہ قدرتِ شفا نہ دے!
 اور ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

مانا کہ تیرے عشق کو دل سے بھلا دیا!
 نقشِ وفا کو سینے سے اپنے مٹا دیا!
 لیکن تو میری بچھلی و فائیں بھلا نہ دے!
 اونٹا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!
 تیرے غموں پہ کیوں مری اب تک نظر نہ تھی؟
 کیا ہو گیا تھا مجھ کو، مجھے خود خبر نہ تھی؟
 اس بے خودی کی مجھ کو خدا را سزا نہ دے!
 اونٹا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!
 گوا سہماں نے تجھ سے جدا کر دیا مجھے!
 بیگانہ و خیالِ وفا کر دیا مجھے!
 لیکن تو داغِ ترکِ خیالِ وفا نہ دے!
 اونٹا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

کالج کے مشعلوں نے تراغتم ٹھہلا دیا!

پردیس کی فضا نے وہ عالم ٹھہلا دیا!

پردیسوں کو، دل سے مگر تو ٹھہلا نہ دے!

اونماز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

مذت سے خط رکھا نہ تجھے یاد ہی رکھا!

تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا!

آئندہ کی اُمید کو لیکن مٹا نہ دے!

اونماز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

اپنے کئے پہ آپ ہی بچتا رہا ہوں میں!

تیری نگاہِ درد سے شرما رہا ہوں میں!

دل سے ٹھہلا دے، اپنی نظر سے گرا نہ دے!

اونماز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے!

گزرے ہوئے دنوں کا خیال آ رہا ہے پھر
 آنکھوں کے آگے عہدِ وصال آ رہا ہے پھر
 عہدِ وصال کی شتم، اس کو بھلا نہ دے !
 اونا نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے !
 ریتی ہوئی بہار کی راتوں کو یاد کر !
 اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر !
 ماضی کا واسطہ، انہیں دل سے مٹا نہ دے !
 اونا نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے !
 بدلا ہوا سافلِ دل کا سماں ہے پھر
 حسرت ہو، آرزو کہ تمنا، جواں ہے پھر !
 تو اپنی شمعِ عشق ابھی سے بجھا نہ دے !
 ونا نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے !

ڈرتا ہوں، کانپتا ہوں، تڑی بددعا سے ہیں !
 رحمت کی بھیک مانگ رہا ہوں خدا سے ہیں !
 یوں بددعا نہ دے مجھے بہر خدا نہ دے !
 اونا نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے !

رُباہی

موسم بھی ہے، عسبر بھی، شباب بھی ہے
 پہلو میں وہ رشکِ ماہِ شباب بھی ہے
 دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو
 ساقی بھی ہے ساز بھی، شراب بھی ہے



سُغریہ کیسی آواز آرہی ہے کوئی دیہانی لڑکی گارہی ہے !
 سحر کے مہندے مہندے منظر دوں کو شرابِ نغمہ سے نہلا رہی ہے !
 اُنھی ہے شاید اٹا پیسنے کو کہ چکی کی صدابھی آرہی ہے !
 غموں سے چور اپنے نختے دل کو ترانہ چھیڑ کر بہلا رہی ہے !
 فضا پر بستیاں پر جنگلوں پر دھڑ دھار ایکٹ لی جپا رہی ہے !
 چھچھم مینہ کی برندیں پڑ رہی ہیں کہ سداون کی پری کچھ گارہی ہے !

نئے پیگے ہوئے بہرے کی خوشبو
 ہوا کے ساتھ اڑ کر آ رہی ہے !
 صبا کے مست جھونکوں کے اثر سے
 خوشی سی دل میں اُٹی جا رہی ہے !
 مگر ہے غم کی تاثیر اس خوشی میں
 گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے !
 کوئی یاد آہ ! اک غم دیدہ سی پار
 سسے بچپن کے پھر دکھلا رہی ہے !
 گل خود رو کی غنیم انگیز خوشبو
 قریبی و دیوں سے آ رہی ہے !
 ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت
 پرانی زندگی دُہرا رہی ہے !
 ادھر بادل کی خوف انگیز آواز
 نضا کو غنبد سے چوسکا رہی ہے !
 یہ بادل ہیں کہ ہیں سادس کے سینے
 ہوا جن کو اڑا کر ل رہی ہے !
 یہ بھی ہے کہ اک مرم کی ناگن
 دعوتیں کی جھیل پر لہا رہی ہے !
 یہ بوندیں ہیں کہ بجلی آسمان سے
 ستارے توڑ کر برسا رہی ہے !
 مگر وہ غنیم روزہ معصوم لڑکی
 برابر گیت گائے جا رہی ہے !
 کچھ ایسا ناؤں نغمہ ہے گویا
 کوئی ننھی کلی مرجھا رہی ہے !

ہوا، ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آپس فضا، دھندلی فضا کھڑا رہی ہے
 گھروں پر کھیتوں پر کیا یوں پر اُداسی ہی اُداسی چھا رہی ہے
 نہ جانے کیا اثر ہے اس صدا میں کہ خود فطرت بھی بہکی جا رہی ہے
 یہ گھر سسرال ہو گا شاید اس کا جہمی ماں باپ کی یاد آ رہی ہے
 جہمی مصروف ہے آہ و فغاں میں جہمی غمگین لے میں گا رہی ہے

یہ برکھارت بھی جہمی حساب رہی ہے
 ہوا جو گاؤں کو دھکا رہی ہے مرے میکے سے شاید آ رہی ہے
 یہ برکھارت بھی بہتی جا رہی ہے
 گھٹا کی اُداسی اُداسی چھڑوں سے مری سکھوں کی توباس آ رہی ہے
 یہ برکھارت بھی بہتی جا رہی ہے
 مجھے پلنے نہ آئے اچھے یا بل تمہاری یاد آلت دھا رہی ہے
 یہ برکھارت بھی بہتی جا رہی ہے
 مری اماں کو ہو اس کا خبر کیا کہ چمپا اس جگہ گھبرا رہی ہے
 یہ برکھارت بھی بہتی جا رہی ہے

نہ لی تھیانے بھی سُدھ بُدھ ہماری جہاں سے چاہ ٹھنٹی جا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

ہرا کی ٹکھیا جھل جھل کے بھل مرے دل کی ٹکی بھڑکا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

بھلا کیوں کر ٹھمنے آسوکہ جی پر آداسی کی بددیا چھا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

نئے پھولوں سے جنگل بس چلے ہیں مرے من کی کلی کسلا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

کوئی اس ! ولی بدلی سے پوچھے پرانے دیں میں کیوں چھا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

جو بھلی کھینٹی تھی مجھ سے اب دن وہی نہ نکھیں مجھے دکھلا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

نہیں کھینٹوں میں یہ سادہ کی شیاں ہماری آنکھوں ! سا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

گستا ہے یہ کوئی کچھڑی سہیلی مرے گھر سے سند یہ ل رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

گیا پیسگیں بڑھانے کا زمانہ وہ درتوں پہ کوئل گھا رہی ہے

یہ برکھارٹ بھی بیٹی جا رہی ہے

لے ہیر ہیریاں۔

یونہی وہ اپنی غمگیں راگنی سے درد و دیار کو تڑپا رہی ہے
 سیاہی اُڑنی جاتی ہے آفتق سے عرصہیں سب بڑھتی آ رہی ہے
 ریشا لے میں گھس رہی جاگ اٹھا ٹھنٹھن ٹھن کی آواز آ رہی ہے
 کوئی چڑیا نکل کے گھر سے گھنے جنگل میں متنگل گھا رہی ہے
 کوئی بکری کہیں کرتی ہے ہیں ہیں کوئی بچھیا کہیں چپلا رہی ہے
 اسے سُن سُن کے کب تک سرد ہونگے؟
 بس آخر سونے وہ نیند آ رہی ہے!

رویائے شیراز

(فلسفہ حافظ پر ایک شرح)

شب کی یوں جذب تصور نے دکھائی پرواز
 کھنکھانے لگیں ہیں چلی آئی بہشت شیراز
 تو ہمالا میں گہن جھوم رہے تھے جیسے
 مستی نے سے بہکتے ہوں بتان طناز
 چار سو عطر شاں، سوچ سبیم سحری
 چار سو رقص کناں نکھت گل کی پرواز
 وہ درختوں کی ادا جس پہ تصدق، فردوس
 وہ پرندوں کی صدا جس پہ قدا، غمزدہ از

نگہ شوق ابھی سیراب ہوئی تھی نہ ذرا کہ تصویر کی کراوات نے بدلا انداز
 دکھینا کیا ہوں کہ اک کینچ بہار افشاں میں رُوحِ حافظ ہے خوش الحانی سے یوں نغمہ طراز
 ”اے کہ خاموش نشینی بہاراں عجیب است
 خیز و در کاسہ زرا آبِ طرباک انداز“

ٹسکراتے ہوئے لہجے پرستی جب پر صدا آگے بڑھ کر یہ کہا میں نے پس از عرض نیاز
 ایک ہے ذہن ترا اور حقیقت کو محیط! ایک ہے فکرِ مسا تیری ثریا پر مدار
 تیری نظر نہیں ہیں بے پردہ کل اسرارِ حیات نغمے کے سمے سے تابِ رگِ پردہ ساز
 لیکن اک نکتہ سمجھ میں نہیں آیا اب تک چہرہ حسنِ حقیقت سے اٹھا پردہ راز
 کبھی کہتا ہے کہ مئے سے نہیں بھم کو مفر یہ جہانِ دوسرہ روزہ نہیں سرمایہ تار
 کبھی کہتا ہے کہ ہنگامِ عمل کو نہ گنواؤ عرصہ دہریس بہت سے دکھاؤ احجاز
 اک طرف تو یہ جدا ہے کہ ہے دنیا فانی بزمِ سستی ہے اک افسانہ محمود و ایاز
 اک طرف جو شخص نصیحت کی ہے ہر دم تاکید کہ دریں عرصہ گیر سستی تو طعن ساز و مٹاؤ

کوئی نغمہ نہیں یوں تو ترا الہام سے کم لیکن اس رازِ نفاوت کا ہوں میں شکوہ طراز
یعنی مرنا ہے جب اکدن تو عمل سے کیا کام؟ موت کا خوف ہو کیوں منکرِ عمل کا ہم ہمار؟
سُن کے یہ نشیخ بیانی مری خواجہ نے کہا

”تو حریفِ غم اسرار نہ ای ہرزہ متاز!“

موت کے ذکر سے مقصود، فقط اتنا ہے کہ نظر میں رہے ہر وقت مالِ اعزاز
یعنی اک روز جب اس گھر سے چلے جائے جب کہ مٹ جانے کو ہے نگاہِ سلامتِ مجاز
قبر بہتر ہے کہ سب حوصلے دل کے نکلیں ہمتِ دُعا سے انساں ہو جہاں ہیں ممتاز
زندہ تو مرنے کی فنا بھی ہے بقا کی ہم رنگ کیونکہ یادِ انکی ہے دنیا میں عمل کی ہم راز
لوحِ آیامِ مٹا دیتی ہے اُس قوم کا نام جسکے دل میں نہ ہو احساسِ عملِ دردِ نواز
موت برحق ہے مگر اُس سے فقط بس بچے ڈر کہ نہ کر دے کہیں آئینہٴ فرصت کو گداز؛

”عاقبت منزلِ ما و ادبِی خاموش است

حالیٰ غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز؟“

مختصر شمسیت

یہی شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ
شورش آباد جہاں نیرہ و تار
نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ
نیند میں غرق ہے سارا ستار
چار سو چھا گئی خاموشی خلعت کی سیاہ
نور و آہنگ نے لی راہ فرار
نیند کی سچ سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ
شیرِ سخن خوار ہو جیسے بیدار

رات کے پردوں میں آباد سپہ خانے ہیں
نیرہ و تار، مہیب اور خوف دینے

ذوقِ عصیان کے بھیکتے ہوئے منہانے ہیں
 مصیبتِ کاری کے سچے پیرے ہوئے متانے ہیں
 ان کے فولادگوں پنجوں میں جو پائے نہیں
 بھرِ ظلمات میں طوٹاں انگیز
 روحِ دو شیرگی سے گرم ستیز
 خونِ عفت ہے یک سر لبریز

چار سو جوہرِ زن اک حشرِ سیہ کاری ہے
 بزمِ انسانی پہ اک ابرگنہ طاری ہے
 ہر طرف فسق کا اک سیلِ بلا جاری ہے
 محشرِ ستارِ سیہستی و سرشاری ہے
 تند، ہر کامِ ننگن، طوقانی
 قیروں شعلہ نشاں، ہیجانی
 شہینش انگیز و پیراز طغیانی
 مست بہ جلوہ گر انسانی !

یہ سماں دیکھ کے اک حورِ ماں آتی ہے
 اور نظر اس ہوں آباد پہ دوڑاتی ہے
 عالمِ باس میں مہرت سی رہ جاتی ہے
 مشکِ لؤلؤں کو کھیرتے ہوئے
 فرطِ تقدیس سے گھبراتے ہوئے
 اشکِ غم آنکھوں میں چھلکاتے ہوئے

چاند کی روشنی اک نقشہ سا برساتی ہے سینہ صاف پہ لہرائے ہوئے

فلکِ حسن کا گمشدہ ستارہ کہئے جس سے روشنی ہے فضا بھر
جنتِ قدس کا آوارہ نظارہ کہئے جس سے رنگیں ہے ہوائے صحرا
بحرِ رحمتِ فطرت کا کنارہ کہئے جس سے ہے مست اداۓ صحرا
جذبِ موسیقی کا اک نقشِ دلارا کہئے نغمہٴ روح فراۓ صحرا

رک فرشتوں کے سجے میں دکھتی ہے خطاب راہِ ابو لہجہ حزینِ دغم ناک
کہ ”تم اے راہزینِ عفت و آوارہ شباب !“ سرخوش ڈبے خود ہستِ پاک
”تم جو عفت کا سناٹے ہو یہ درِ نایاب کر کے دہریں تقدس کو چاک
”یہ وہ جو ہر ہے جو ہے رشکِ نجوم و ثناب اور حیرت کہ حسنِ افسار“

”ہاں یہ ایک جاذبہ فطرت ربانی ہے
 ”عالمِ مستدس کا ایک جوہر نورانی ہے
 ”اس گنہگار میں بہر دل انسانی ہے
 ”مدحِ قدرت کا یہ اک جلوہ عرفانی ہے
 اور دنیا کی مثالوں سے بڑی
 روشن از جلوہ بخشیم مہری
 ”روحِ صدمہ میری جوڑ و پڑی
 یا الہیتِ فوق بشری“

”یہ وہ نشہ ہے کہ اب کسی صہبا میں نہیں
 ”یہ وہ موتی ہے کہ ایسا کسی دریا میں نہیں
 ”یہ وہ تالیش ہے جو رخِ نثریا میں نہیں
 ”یہ وہ لذت ہے کہ جو الفتِ سلمیٰ میں نہیں
 ”روحِ کیفیتِ صہبا کی قسم
 قہرِ تارِ کئی دریا کی قسم
 نورِ رخسارِ نثریا کی قسم
 جذبہ الفتِ سلمیٰ کی قسم“

”ذرتے ذرتے ہیں ہے اک روحِ حقیقتِ مستور
 سینہ شمع ہیں ہے سوزِ محبتِ مستور
 اور ہر ذرے کی قیمتِ جاہلی
 شمعِ پیسوز کی فطرتِ جاہلی“

”غینچے کے دل میں ہے اک جذبہ نکہت مستور
 ہے غینچے کی سرمدی صورت کا وہی“
 ہے جراتی میں یونہی عفت مستور
 اور جوانی

”میتہ تابندہ جو محسوس لطافت ہو جائے
 نام اُس کا نہ تاباں نہ رہے“
 ”روشنی صبح درخشاں کی جو غارت ہو جائے
 صبح پھر صبح درخشاں نہ رہے“
 ”شام سے دُور اگر شام کی رنگت ہو جائے
 شام شام شام شام افشاں نہ رہے“
 ”گر جوانی بڑھتی بیگانہ محنت ہو جائے
 زمینت پیکر انساں نہ رہے“

”سب زکے پر پڑے ہیں بے تاب گراؤ از نہو
 ساز پھر ساز نہ کہلاتے کبھی“
 ”دلی نکہت میں اگر جذبہ پرواز نہو
 صبح گلشن کو نہ ہر کائے کبھی“
 ”رُگل میں گر ذوقِ نو پردہ بر انداز نہو
 گل لگا ہوں کو نہ لپیٹے کبھی“
 ”گر جوانی میں بھی نفستدیں کا انداز نہو
 وہ جوانی نہ نظر آئے کبھی“

”مے رنگیں سے اگر نشہ لذت چھن جائے
 عمارۂ تاباں سے اگر زورِ لطافت چھن جائے
 ”گلِ رعنا سے جو رنگینی و نکست چھن جائے
 ”جس جوانی سے کہ رنگینی عفت چھن جائے
 ساوہ پانی ہے وہ یا موجِ شراب“
 لودۂ خاک ہے وہ یا ہمتاب“
 سُکھی تھی ہے وہ یا برگِ کلاب“
 اشکِ پیری ہے وہ یا نشِ شباب“

الغرض فلسفہ ذوقِ جوانی یہ ہے
 ”مے پارینہ کی خوبی کی نشانی یہ ہے
 ”عفت اور اس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے
 ”مذہبِ شعر کی الہامِ فثانی یہ ہے
 کہ جوانی نہ لٹائی جائے“
 ”توں تک وہ چھپائی جائے“
 شاعرِ دل کو نہ سناں جائے“
 معصیتِ خم بڑھائی جائے“

”کلب؟ اے گمراہ! یہ عالمِ غفلت کلب؟
 ”موجِ خوش ہیں کہو درۂ وحشت کلب؟
 اور یہ نفس پرستی تا چند؟“
 دل ہیں یہ جذبِ رستی تا چند؟“

روح الودہ تاریکی وِلت کب تک؟
یہ شباب اور یہ برباد محیِ عفت کب تک؟
اور یہ جذبات کی مستی تا چند؟
ہاں گناہوں کی لہریں تا چند؟

روح کے گلدرے دیان ہوئے جاتے ہیں
دل کے ثور ش کدے سنان ہوئے جاتے ہیں
شیطنت کا رمی کے سینے مسکن
اور جذباتِ صفا کے مدفن
ڈولے خیر کے بے جان ہوئے جاتے ہیں
تجوئے انسان وہ حیوان ہوئے جاتے ہیں
اور منزلِ گرسد اہلین
آہ! اسفلگی چرخ کھن؟

”آئے گا ایک دن آئے گا کہ شرماؤ گے تم
”عالمِ یاس ہیں میرے لئے گھبراؤ گے تم
”پچھلی بدذوقیوں کو ذہن میں جب لائے گے تم
”یاد کر کے مجھے پھر یادو گے، پچھناؤ گے تم
”وہیں ہاتھوں سے نکل جاؤ گی
اور میں صورت بھی نہ دکھلاؤ گی
”شرم سب کر نہیں شرماؤ گی
”میں مگر ہاتھ نہیں آؤ گی“

گجرات کی رات

آج قسمت سے نظر آئی ہے برسات کی رات
 کیا بگڑ جائے گی، رہ جاؤ یہیں رات کی رات !
 اُن کی پابوسی کو جائے تو صبا کس دینا
 آج تک یاد ہے وہ آپ کے گجرات کی رات !
 جس میں سلمیٰ کے تصور کے ہیں تارے روشن
 میری آنکھوں میں ہے وہ عالم جذبات کی رات !

ہائے وہ مست گٹھا، ہائے وہ سہلی کی ادا
 آہ وہ رو پر چاہ آہ وہ گجرات کی رات!
 میرے سینے پہ ادھر زلفِ معطر کا ہجوم
 آہ وہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات!
 سچ دریا پہ ادھر نشے میں لہرائی ہوئی
 رنگ لائی ہوئی، چھائی ہوئی برسات کی رات
 اُف وہ سوئی ہوئی، کھدئی ہوئی فطرت کی بہار
 اُف وہ ہلکی ہوئی، ہلکی ہوئی برسات کی رات
 پھر وہ رمان ہم، غوشی کا جذبِ گستاخ
 آہ وہ رات، سہلی سے ملاقات کی رات!
 کیوں نہ ان دونوں پہ مٹنے کی ہوسرت اختر
 اُف وہ اُس رات کی بات، آہ وہ اُس بات کی رات!

اے عشق کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل، اس باپ کی لبتی سے!

نفرت گر عالم سے، لعنت گر ہستی سے!

ان نفس پرستوں سے، اس نفس پرستی سے!

دُور — اور کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

ہم پریم عیساری ہیں تو پریم کہتا ہے!

تو پریم کھنپا ہے، یہ پریم کی نیا ہے!

یہ پریم کی نیا ہے تو اس کا کھنپا ہے!

کچھ سنکر نہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

بے رگم زمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم!

بے درد حسد یزید سے منہ موڑ رہے ہیں ہم!

جو اسس کہ تختی وہ بھی اب توڑ رہے ہیں ہم!

بس تاب نہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

یہ چسپہ کردہ، آزادانہ کار کا دشمن ہے

ارمانوں کا قاتل ہے، امیدوں کا بہرن ہے

جڑ بات کا مقتل ہے، جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں چل !

اے عشق کہیں لے چل !

اُپس میں جھیل اور دھوکے سنسار کی دیتیں ہیں

اس باپ کی نگری میں اُجڑی ہوئی پریتیں ہیں

یاں نیاے کی باریں ہیں، اتیاے کی جیتیں ہیں

سکھ چہن نہیں لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

اک مذبح جذبات و افکار ہے یہ دُنیا

اک مسکن اسرار و آزار ہے یہ دُنیا

اک مقتلِ حسد و ابرار ہے یہ دُنیا

دُور اس سے کہیں لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی
 دل چاک اُمیدوں کی، سفاک نگاہوں کی
 ظلموں کی، جفاؤں کی، آہوں کی، کراہوں کی

ہیں غم سے خیزیں، اُسے چل!
 اے عشق کہیں لے چل!
 آنکھوں میں سمائی ہے اک خواب نما دُنیا
 تاروں کی طسبع روشن مہتاب نما دُنیا
 جنت کی طسبع رنگیں، شاداب نما دُنیا

لنشد وہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

وہ تیر ہو ساگر کی، رت چھائی ہو پھاگن کی
 ہچکوں سے مہکتی ہو پُر والی گھنٹے بن کی

یا آٹھ پہر جس میں جھڑبلی ہوساؤن کی

جی بس میں نہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

قدرت ہو حمایت پر ہر درد ہر قسمت بھی

سلائی بھی ہو پلو پس سلائی کی محبت بھی

ہر شے سے فراغت ہو اور تیری عنایت بھی

اے طفلِ حبیب لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

اے عشق یہیں لے چل، اک ٹور کی داوی میں

اک خواب کی دنیا میں، اک طور کی واوی میں

سوروں کے خیالاتِ مسرور کی واوی میں

تأخُلِ بریں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!
 سنسار کے اُس پار اک اس طرح کی بستی ہو
 جو صدیوں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو
 اور جس کے نظاروں پر تنہائی پرستی ہو

یوں ہو تو وہیں لے چل!

اے عشق، کہیں لے چل!

مغرب کی ہواؤں سے آواز سی آتی ہے
 اور ہم کو سمندر کے اُس پار بلاتی ہے
 شاید کوئی تنہائی کا دس بتاتی ہے

چل! آسکے قریب لے چل!

اے عشق، کہیں لے چل!

ایک ایسی فضا جس تک غم کی زبانی ہو

دُنیا کی ہوا جس میں عبدلیں سے نہ آئی ہو

اے عشق! جہاں تو ہو اور پیریِ خدائی ہو

اے عشق وہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

ایک ایسی جگہ جس میں لب نہ بستے ہوں

پرہیزِ پیشہ حیوان نہ بستے ہوں

انساں کی قبا میں پیشِ شیطان نہ بستے ہوں

تو خوف نہیں لے چل!

اے عشق، کہیں لے چل!

برسات کی منہ لی گھنگھور گھٹاؤں میں

کھسار کے دامن کی مٹانہ ہڈوں میں

یا چاندنی راتوں کی شفاف فضاؤں میں

اے زہرہ جہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

ان چاند ستاروں کے بکھرے بٹے شہروں میں

ان لڑکیوں کی کڑوں کی ٹھہری ہوئی نہروں میں

ٹھہری ہوئی نہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے حاضرِ حیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

اک ایسی بہشت آئیں وادی میں پہنچ جائیں

جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ تڑپائیں

اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے آئیں

لے چل لڑو میں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

تنہائی کی وادی میں

(غالب کی پرواز خیال کے ساتھ)

”ہمیں بے بسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو“
 بے درد دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے کوئی ہمساہ نہ ہو اور یہ سب کوئی نہ ہو“
 اہل عالم ہوں نہ ریلِ دوستی دُشمنی مہرباں کوئی نہ ہو نہ مہرباں کوئی نہ ہو
 دہنِ صحراییں چل کر یوں گزارا چاہئے سر میں جو پیاب سودا، آستان کوئی نہ ہو

ابن آدم کے اثر تک سے ہو گیا نہ فضا مرد و زن کوئی نہ ہو پیر و جوان کوئی نہ ہو
 زخمہ زن ہو بے بطول پر نہ سوزِ عشق کوئی دلدادہ نہ ہو اور دستاں کوئی نہ ہو
 پنی فریادِ نکلی کے ہیں اترن کھٹے رہیں ہم بڑ کوئی نہ ہو، ہم دستاں کوئی نہ ہو
 دل میں پیدا ہی نہ ہو اول زورِ آرزو ہو تو اس کی سبکسی کا رازِ داں کوئی نہ ہو
 رُجیئے نو ہو نہ اپنے حلقاں کا پرماں کوئی اور اگر فسبِ یاد کیجے ہم زباں کوئی نہ ہو
 ”پڑیئے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تمباہِ روار اور اگر مر جائیے تو لوحِ خوں کوئی نہ ہو“

اختر اس تنہائی کی وادی میں اپنے واسطے

جب بنے تربت تو تربت کا نشان کوئی نہ ہو

ایک بار دیکھا

اور

دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے!

تہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے!

شریچا ند نے بھی بار بار دیکھا ہے!

کبھی چمن میں گئی ہو، زمست پھولوں نے

نگاہ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے!

رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر
 ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے!
 بہار صبح کی رنگینیوں میں کھوئے ہوئے
 نسیم نے نہیں ستانہ وار دیکھا ہے!
 سنہری دھوپ کی کرنوں نے بامِ پشت کو
 بکھرے گیسوئے مشکیں ہمار دیکھا ہے!
 قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے
 ہزار بار سِرِ لالہ زار دیکھا ہے!
 بہشتِ حسن کی تازہ کھلی کے دھوکے ہیں
 کھلی نے بھی تمہیں، دیوانہ وار دیکھا ہے!
 سنہرے پانی ہیں چاندی سے پاؤں لٹکائے
 شفق نے تشکوہِ سحرِ بہار دیکھا ہے!

ہمیشہ رات کو مجھ پر طالعہ تم کو
 نگاہِ شمع نے پروانہ وار دیکھا ہے !
 کبھی جو آنکھی ہو گیسو سوار نے کسے لئے
 تو آئینے نے نہیں ہر کنار دیکھا ہے !
 کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تمہیں
 سحر نے محو گل و شاخسار دیکھا ہے !
 تمہاری خلوتِ معصوم نے ہزاروں بار
 سرِ پاؤں تمہیں غنیمت بار دیکھا ہے !
 گھٹانے دامن کھسار میں تمہیں اکثر
 اسپرِ زمزمہ آتشبار دیکھا ہے !
 عروسِ بقی نے اپنا نقاب الٹ کئے تمہیں
 غریبِ سستی ابر بہار دیکھا ہے !

نسیم باغ نے زیب النساء سمجھ کے کبھی
 تمہیں برگل کدہ سبٹا مار دیکھا ہے !
 غرض منطاب ہر فطرت نے ہر عرج تم کو
 ہزار بار نہیں ، لاکھ بار دیکھا ہے !
 مگر مری نگہ شوق کو شکایت ہے
 کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے !
 دیکھا دو ایک جھٹک اور بس نگاہوں کو
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہو بس نگاہوں کو !

نوائے گل

(طرانہ مارہ)

ویارِ دوست سے کوئی پیام سیکر آئی ہے ہر آنے گل
 کہ گود میں بچل رہے ہیں بے طرح حسین خندہ ہائے گل
 بہار ہے خدا سے گل، تہ بوسے گل کو جانئے دُعا سے گل !
 چمن میں آکے بربطِ نسیم بوسنے کوئی نوا سے گل
 زمین و آسمان کا رازِ عشق کھل گیا حشرِ شوخ چاند نے
 کران کے تار تار میں پروئے چہرے اس کے بوسہ ہائے گل !
 چمن میں روتے روتے بلبلِ آخرِ ایک گہری نیند سو گئی !
 دلی زباں سے مرتے مرتے اتنا کہنے پائی تھی کہ ہائے گل !

نسیم صبح کی رقتا بہتیں ”حباب کی زباں“ سے کہہ نہ دیں

یہ ہنر لے نوج رہی ہے ابھر کے داموں میں لوبہ نائے گل

لرز رہا ہے میرا دل کہیں خزاں کی بندھیاں گرا نہ دیں

کہ جھجھکتی ہے پتیں چار پتھویں پہ کارواں سرائے گل!

کہیں نہ کوچ کر رہا ہو گلستاں سے قافلہ بہار کا

یہ آج منہ اندھیرے ہی سے جاگ اٹھا ہے درد کیوں دوائے گل!

مرے دل و دماغ و گوش و چشم و تن پر کینت بن کے چھا گئی

اوائے گل، ہوائے گل، لوائے گل، فضا سائے گل، قبائے گل!

حریم رنگ و بو ہیں آج حکم بہار جس بلود ریخ ہے

نسیم صبح نے اٹھا دیئے ہیں ہر طرف سے پردہ نائے گل

پہ آرزو ہے اخترا ب کہ سر کے اس کے زائے بو ہیں سوز ہیں

مرا مزار ہو سرائے گل، مرا کفن بیٹے قبائے گل!

اشعارِ محبت

لوگوں کہ رازِ نہال کو دسو اسے حکایت کرتا ہوں !
 واپس زبانِ خاموشی کو لہرِ شکایت کرتا ہوں :
 گھبراہٹ کے ہجومِ ستم سے آج ان کے حقیقت کرنا ہیں
 اظہار کی تڑاوت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں
 منکرِ آوارہ دنیا میں مری ، اک سجدہ انکار ہو تم !
 شعرِ ستائش مہتی ہیں مری اک معبودِ اشعار ہو تم !
 اور میرے پرستش زارِ دل میں اک بیتِ شیریں کار ہو تم !

میں جس کی عبادت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں !
 مدت سے محبت کرتا تھا، سو جان سے تم پر مڑتا تھا
 راتوں کو میں رونا رہتا تھا، راتوں کو میں ابھی بھرتا تھا
 ہاں راتوں کو ابھی بھرتا تھا، پر تم سے کہتے ڈرتا تھا !
 آج اس کی عبارت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں !
 راتوں کو مرے رونے کا سماں بیدار تارے دیکھتے ہیں
 اور میرے جنوں کے عالم کو، عالم کے نظارے دیکھتے ہیں
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں، نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں
 یوں شرح مصیبت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں !

حسرت بھری فراہوں کو مری باغوس کی فضا نہیں جانتی ہیں
 فراہ سے لبریز آہوں کو صحرا کی سہرائیں جانتی ہیں
 درمیرے مچلتے آنسوؤں کو ساون کی گھٹائیں جانتی ہیں

اظہارِ حقیقت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

جس دن سے وہ صورت دیکھی ہے سو آرزوئیں متا بسی ہیں

دن ہیں تو وہ بے آرام سے ہیں راتیں ہیں وہ سنجاب سی ہیں

سم آنکھوں تلے ہر دم پھرتی ہیں وہ "ساعدیں" جو مہتاب سی ہیں

یا ڈان کی صبا حست کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم، تاروں کی قسم!

تم مچھوٹے سے بڑھ کر رنگیں ہو، فطرت کی چمن آروں کی قسم!

تم سب سے حسدیں ہو دنیا کی، دنیا کے نڈھالوں کی قسم!

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

س مگر کی دنیا میں کہ جہاں محبت کا پتہ کچھ بھی نہیں

دو آنکھوں سے بڑھ کر مچا اور اٹھا محبت کچھ بھی نہیں

روتا ہوں تمہاری یاد میں گوشت کی شہادت کچھ بھی نہیں

پیش رفتی شہادت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

جب رات کی سب سے گہری نیند کو تنہا پاتا ہوں

میں بریلوں سے سوز و گداز عشق کے نغمے گاتا ہوں

اتنا لڑتا ہوں تم پر جیسے کیا میں بھی جی یاد کرتا ہوں

پتھر کی تیرہ کتہہ ہوں!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 گو تا تم سے مجھے نسبت نہیں کچھ اور ہے تو گدا و ثناء کی ہے!
 وہ ذرہ ہوں جس کے دل میں نہاں ایڈ وصالِ ماہ کی ہے!
 اک نشہِ عرفس جس کو ہیں اک قبصرہ فری جاہ کی ہے
 پھر بھی یہ چاربت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 گر شکمہ رویشِ تاروں کو مائیں با کے تھکاؤں قدموں پر!
 جنت کے شگفتہ پھولوں کی جنت سی بساؤں قدموں پر
 سپندہ گر مہر و ماہ کو بھی سجدہ سے ہیں گراؤں قدموں پر
 نا چیز ہوں تم سے محبت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!

چند روز لکھنؤ میں

بعد مدت کے نظر آیا دیارِ لکھنؤ ! دل فدائے لکھنؤ آنکھیں نہا کر لکھنؤ !
 عرشِ سماں کیوں نہو خاکِ دیارِ لکھنؤ ہے بہارِ خلد سے بڑھ کر بہارِ لکھنؤ
 میٹ چکے ہیں گرچہ تاج و تاجدارِ لکھنؤ پھر بھی زندہ ہے ابھی روح و قہارِ لکھنؤ
 مشرقی رنگ تمدن کی ہے خالص یادِ گار کیوں نہ ہو ہر مشرقی دل سے نہا کر لکھنؤ
 نو بہارِ خلد کے کھوئے ہوئے کچھ خوب ہیں مایہ حیرت نہیں نقشِ وزگارِ لکھنؤ
 یہ محلِ اسلاوت کی تہذیب کا گہوارہ ہے ہند میں کافی ہے یہ تنہا و قہارِ لکھنؤ
 یہ فلکِ تہمیں کاں ! یہ خلدِ اماں گلستان رشکِ ہر و ماد ہیں نقشِ وزگارِ لکھنؤ

وہ ہے تنہا آسمان پر اسی میں ہیں لاکھوں نہاں
 کیوں نہ ہو زہرہ کو رشکِ نغمہ زار لکھنؤ
 ماہِ درآغوش ہے ہر ذرہ اس کی خاک کا
 اے زہے حسنِ طرب گاؤں دیار لکھنؤ
 محفلِ شعر و ادبِ مست صہبائے نیاز
 ہے نگار لکھنؤ! بے شک نگار لکھنؤ
 خامہ جالب کہ ہے جس پر صفاقت کو غرور
 ایک مدت سے ہے مخمور بہار لکھنؤ
 کس ادب کے لب پہ آتا ہے مے حسن کا نام
 جن کی ہستی ہے فروغِ افتخار لکھنؤ
 حضرت شہزادہ باقر علی خاں کا خلوص
 دل میں ہے مہماں بطورِ یادگار لکھنؤ
 چونک کر خوابِ محض سے اپنے ویرانوں کو دیکھا
 جانِ عالم! آہ او جانِ بہار لکھنؤ
 آہ ہمیری پارِ سائی کی یہ سادہ سکبسی!
 ہائے یہ رنگینی لبیل و نہار لکھنؤ
 مجھ کو ان روشن شبستانوں میں جانتے بھی دے!
 اے طرب آباد ہند! اے حسن زار لکھنؤ
 ایک حسنِ ناز نہیں تڑپا تمکا برسوں سے
 یہ خلشِ دل میں رہے گی یادگار لکھنؤ

اگلی عظمت یاد آتی ہے یہ رونق دیکھ کر

ہم تو اختراب بھی ہیں ماتم گسار لکھنؤ

کٹھنوں میں
و کٹھنوں میں

(پیشہ زندگی کے لیے)

حسین چہرے سے رنگیں نقاب اٹھائے ہوئے
 شہر پر آنکھوں میں سونے کی سیالیاں بہائے ہوئے
 خستہ ناز پسینہ لہڑیوں کا ہجوم!
 دنیا کی گود میں بچنے والے بھڑکے ہوئے
 سیاہ پروں میں شاداب و ناز میں چہرے
 حسین تار سے گٹاؤں میں جکڑے ہوئے
 گھنیری زلفوں کے سائے میں عارضوں کی بہار
 اندھیری سٹاؤں میں کچھ بچوں لہہاتے ہوئے

سیہ نقاب میں روشن شفق تمسار رخسار
 چراغ، رات کے پردوں میں گھبلائے ہوئے
 شفق کی موجوں پہ تنویرِ رنگ و نورِ قصاں
 کہ اُن کے لب پہ تلسم سے لہلہائے ہوئے
 شر و کھٹے گلِ ماہتاب کا جس کو
 جوان چہرے پہ دوا نورِ جگائے ہوئے
 رُخِ صبح پہ گیسوئے مشکِ بو کا ہجوم
 فرشتے جانبِ اسلاک پر اٹھائے ہوئے
 فضا سے کاکلِ مشکیں ہیں شعلہ گوں مارض
 سواِ شام میں آتشِ کدے جلانے ہوئے
 قدمِ مستدم پہ نگاہوں کو دعوتِ سجدہ !
 کنایہ شام میں بیتخانے سے بھائے ہوئے

فضا کے باغ میں لڑناں وہ پھول سے پیکر
 شفق میں ڈوبے ہوئے، نور میں نہائے ہوئے
 وہ سر نظر میں کوئی ماجر اسرارِ ادا
 وہ ہر ادا میں کوئی راز مہیا چھپائے ہوئے
 زبانِ حیاتِ فقطِ دخیّتِ آم میں منکلم رہی
 شراب و شعر کے بادلِ فضا پر چھائے ہوئے
 بھلا پس کی جنہیں صد لیں سے سر زمینِ عجم
 نقاب میں ہی آتشِ کدے چھپائے ہوئے
 ہر اک ادا خجیت کے رنگ سے سرشار
 مہرِ ریل کو سودِ محسوس بنائے ہوئے
 نگاہِ یاس کو اذنِ کلام دیتی جاؤ !
 مساندِ انِ حزین کا سلام لیتی جاؤ !

آنسو

میرے پہلو میں جو بہ نکلے تمہارے آنسو
 بن گئے شامِ محبت کے ستارے آنسو!
 دیکھ سکتا ہے جھلا کون یہ پیارے آنسو!
 میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو!
 اپنا منہ میرے گریباں میں چھپاتی کیوں ہو؟
 دل کی دھڑکن کہیں سن لیں نہ تمہارے آنسو!
 شمع کا عکس جھبکتا ہے جو ہر آنسو میں
 بن گئے بھگی ہوئی رات کے تارے آنسو!
 عینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج؟
 موتیوں سے کہیں نہنگے تھے تمہارے آنسو!

صاف اقرارِ محبت ہو زباں سے کیوں کر!
 آنکھ میں آگئے یوں شرم کے مارے آنسو!
 ہجر، ابھی دور ہے، میں باپس ہوں، اے جانِ وفا!
 کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو!
 صدمہ دیکھ نہ لے کوئی یہ بھڑکا اخیل!
 میری حسرتی کہیں کھا دیں نہ تمہارے آنسو!
 اپنے دامانِ دگریاں کو میں کیوں پیش کروں؟
 ہیں مرے عشق کا الغم تمہارے آنسو!
 دمِ رخصت ہے قریب، اے غمِ فرقتِ بخش ہو!
 کرنے والے ہیں جدائی کے اشارے آنسو!
 عدتے اُس جانِ محبت کے ہیں اخترِ جس کے
 رات بھر بہتے رہے شوق کے مارے آنسو!

اُروحِ معصوم

نگاہوں میں فرشتوں کی مسرت نظر بھراتی ہے
 لبوں پر ننھی کلیوں کی لطافت مسکراتی ہے
 وہ موسیقی جو آوارہ تھی حُبّت کی بہاروں میں
 زباں پر اُن کی موجِ کیفیت بن کر گنگنائی ہے
 وہ نکہت جو سما سکتی نہیں پھولوں کے دامن میں
 وہ ان شاداب پھولوں کی جہیں پر لعلہا تھی ہے

وہ تابانی کہ طرفاں زن ہے تاروں کی شعاعوں میں
 سیہ آنکھوں میں ان کی، بن کے بجلی جھلکاتی ہے
 وہ شادابی جو پوشیدہ ہے حوروں کے تبسم میں
 لبوں پر ان کے موج رنگ بن کر چھلاتی ہے
 وہ روحانی لطافت، جس کو کھو بیٹھی ہے یہ دنیا
 ابھی، اُن کے تبسم سے جھلک اپنی دکھاتی ہے
 بہارستانِ طفلی کی یہ وہ معصوم رُوحیں ہیں
 جنہیں فطرت خود اپنی دل کی گودی میں کھلاتی ہے

اے سرزمین گجرات!

اے سرزمین گجرات، اے خلد زارِ الفت!

پھولوں میں شیرے رقصاں، دُورِج بہارِ الفت!

نیرا ہر ایک دُور، ہے راز دارِ الفت.

اے یادگارِ الفت!

اے سرزمین گجرات!

حُسن و حجاب کا ایک گہوارہ کہتے تھے کو!
 شر و شباب کا ایک شہ پارہ کہتے تھے کو!
 فطرت کا ایک رنگین نصارہ کہتے تھے کو!
 گل پارہ کہتے تھے کو!
 اے سرزمین گجرات!
 اے سرزمین گجرات، تُو کانِ عاشقی ہے!
 پنجاب کے بدن میں، تُو جانِ عاشقی ہے!
 مالِ جانِ عاشقی ہے، ارمانِ عاشقی ہے!
 ایمانِ عاشقی ہے!
 اے سرزمین گجرات!
 وہ سوہنی مہینوال، وہ عشقِ بازِ تیرے!
 وہ رُوحِ عاشقی کے آوارہ دادِ تیرے!

سوز و گداز سے دو، لبریز ساز تیرے!

نغمہ طائر تیرے!

اے سرزمین گجرات!

افسانہ، حویلی ہے رسو اسے غام جن کا

وئیائے عاشقی میں زندہ ہے نام جن کا

آنسو کی طرح جھپکا، اُلفت کا جام جن کا

دور مرام جن کا

اے سرزمین گجرات!

ما تم سرا ہے جن کے غم میں چناب اب تک

بیاب، جن کی خاطر ہے ماہتاب اب تک

اور جن کو ڈھونڈتی ہے ہر موج آب اب تک

چشم جناب اب تک

اے سرزمینِ گجرات !

تیری ہی خاک ، اُن کا گہوارہٴ حسیں تھی !

تیری فضا ہی اُن کا غمِ ششِ ناز نہیں تھی !

تیرے ہی در پہ اُن کی خاک آشنا جمیں تھی .

اور بسدہ آفریں لکھی !

اے سرزمینِ گجرات !

آنکھوں کے سامنے ہو ، رو درِ جناب جس دم

مصرفِ لُذِ پاشی ، ہوا ہتاب جس دم

اور دُورِ جلوہ گر ہو پہنائے اب جس دم

با اضطراب جس دم

اے سرزمینِ گجرات !

اس دم مرے تصور ، ہر ناکِ خواب ہو کہ

لہراتے ہیں اُنّی پر امواج آب ہو کر
 کرتے ہیں رقص، عکس صہبائے باب ہو کر
 کیفیتِ شراب ہو کر
 اے سرزمینِ گجرات !
 آتی ہے سو سہنی جب دریا کے پار ہونے
 عاشق کی حسرتوں پر، جا کر بنار ہونے
 طوفان کی شوریشوں کا بے بس شکار ہونے
 ماتم گسار ہونے
 اے سرزمینِ گجرات !
 دریا پر ہیں پریشاں، وہ دل گداز نغمے
 وہ سوزِ عشاق کے شعاعِ طراز نغمے
 نغمے، وہ مستِ کیفیتِ عرضِ نیاز، نغمے !

پُر سوز و ساز نغمے
 اے سمر زمین گجرات
 موجوں کی دھیمی دھیمی آواز آرہی ہے
 یا رُوحِ ستونہ کی در پردہ گارہی ہے
 اور دروِ عاشقی کے نغمے سنا رہی ہے !
 آنسو بہا رہی ہے
 اے سمر زمین گجرات !
 دُنیاۓ عاشقی پر، احساں ہیں تیرے ایتک !
 محسن، فریں، بہشتی میدان ہیں تیرے ایتک !
 اور عشقِ خیر، رنگیں بتاں ہیں تیرے ایتک !
 داناں ہیں تیرے ایتک !
 اے سمر زمین گجرات !

عریاں ہے حسن، تیرے سر سبز گلشنوں میں
 آوارہ، عشق، تیرے نشا و اب دامنوں میں!
 فطرت، پرہیز، تیرے پُر نور ایمنوں میں
 رنگین مسکنوں میں!
 اے سرزمین گجرات!
 اک ستہنی ہے اب بھی، دامن میں تیرے پنہاں!
 اک یاسمیں ہے اب بھی گلشن میں تیرے پنہاں!
 سب اک شمع، اب بھی امین میں تیرے پنہاں!
 مسکن میں تیرے پنہاں!
 اے سرزمین گجرات!
 بے کیفی، جہساں کی تکلیف سے بچا لے
 لہلہ محبس کو اپنے صحراؤں میں بلا لے!

ورد و سرا مہینوں ال اپنا مجھے بناسے !

دیوانوں کی دُعا سے !

اے سر زمین گجرات !

اس سادہ زندگی میں لذت نہیں ہے کوئی

اس ساز میں نوائے بہجت نہیں ہے کوئی

اس پھول ہیں شہیم عشرت نہیں ہے کوئی

رنگت نہیں ہے کوئی

اے سر زمین گجرات !

آنکھوں میں نہیں رہی ہیں ، وہ چہ بہار راتیں !

خوشکھوچہ نہیں ، وہ ششک بہار راتیں !

دوششہ کوئی فضا نہیں ، وہ ششہ زار راتیں !

ذو بادگار راتیں !

اے سرزمینِ گجرات !
 ماضی کے آنکھ سے، ہاں پھر نقاب اٹھا دے
 بھولا ہوا سماں وہ دنیا کو پھروکھا دے !
 گجرات کی فضا کو پھر نجد سا بنا دے !
 ستلے سے پھر ملا دے !
 اے سرزمینِ گجرات !
 پھر آرزو کو رُسوا کرنے کی آرزو ہے
 رونے کی اور آپس بھرتے کی آرزو ہے
 سلمیٰ کے قدموں پر سر دھرنے کی آرزو ہے،
 مرنے کی آرزو ہے !
 اے سرزمینِ گجرات !

بستی کی لڑکیوں میں!

(ایک پہاڑی گیت)

سدا دیتی جفا تے آیام ہو رہا ہوں

پامال جو رنجیتِ ناکام ہو رہا ہوں گزشتہ خیالِ انجام ہو رہا ہوں

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

بدنام ہو رہا ہوں

سکھائی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

سکھائی سے دل لگا کر سکھائی سے دل لگا کر!

اُس خُردش کے غم میں دنیا و دیں گنوا کر ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون لٹ کر

بیٹھے بٹھائے دل میں غم کی حسرتیں سب کر

ہر چیز کو بھٹا کر!

سکھائی سے دل لگا کر!

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

کہتی ہیں سب کس کی تڑپا گئی ہے صورت؟

سکھائی کی شاید اسکے ہنس جا گئی ہے صورت! اور اُس کے غم میں اتنی مرجھا گئی ہے صورت

مرجھا گئی ہے صورت کھلا گئی ہے صورت!

سنو لائٹی ہے صورت

سکھائی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

پنگھٹ یہ جبکہ ساری ہوتی ہیں جمع آ کر
 گا کر کو اپنی رکھ کر گھونگٹ اٹھا اٹھا کر یہ قصہ چھیڑتی ہیں مجھ کو بتا بتا کر
 سستی سے باتیں کرتے دیکھا ہے اس کو جا کر

ہم نے نظر بچا کر
 سستی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 راتوں کو گیت گانے بوجھ ملا رہتی ہیں سب

تالاب کے کنارے دھوپیں مچاتی ہیں سب جنگل کی باندنی میں منگل مناتی ہیں سب
 تو میرے اور سستی کے گیت گاتی ہیں سب

اور سستی جاتی ہیں سب

سستی سے دل لگا کر!

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

نکھینوں سے لٹکتی ہیں حبیبؔن چھپے مکاں کو
 نپ راستے ہیں باہم وہ میری اتنا کہ دُہر کے اچھیرتی ہیں سسائی کو، میری جاں کو
 اور وہ جہا کی ماری می لپکتی ہے زباں کو
 کیا چھڑے اس مہاں کو
 ستمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!
 کہتی ہے رجم کھا کر یوں باب ماہ طلعت
 ”یہ شہری لوجہاں تھا کس درجہ خوبصورت“ آنکھیں ہیں بس سی ہے اب بھی وہ پہلی رنگت
 دو دن ہیں آہ کیا سے کیا ہو گئی ہے حالت!

اللہ تیرا قدرت“

ستمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

اُس شمع رد کا جب سے پردانہ بن گیا ہوں
 بستی کی لڑکیوں میں افسانہ بن گیا ہوں ہرما ہوش کے لپٹا، پیانہ بن گیا ہوں
 دیوانہ ہو رہا ہوں، دیوانہ بن گیا ہوں

دیوانہ بن گیا ہوں
 ستمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 ان کی زباں پر میری جتنی کہانیاں ہیں
 کیا جانیں یہ کہ دل کی سب سے باریکیاں ہیں کس میں بے خبر ہیں اٹھتی جو انیاں ہیں
 کیا سمجھیں غم کے ہاتھوں کیوں گسٹریاں ہیں
 کیوں خوفناکیاں ہیں
 ستمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

ہر اک کے رحم کا پس اظہار ہو رہا ہے
 بچپائے کو یہ کیسا آزار ہو رہا ہے؟ دیکھو تو کوئی جانے بیمار ہو رہا ہے
 کس درجہ زندگی سے بیزار ہو رہا ہے
 ناچار ہو رہا ہے
 سہمی سے دل لگا کر

سستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 راک پر چھتی ہے، کر، تم بے قرار کیوں ہو؟
 کچھ تو ہمیں بتاؤ یوں دلفگار کیوں ہو؟ کیا روگ ہے کہ تو تم انکسار کیوں ہو؟
 دلوانے کیوں ہوتے ہو دلوانہ وار کیوں ہو؟
 باحالی دار کیوں ہو؟
 سہمی سے دل لگا کر

سستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

یادوں شکار کو گر باہم رہاں صحرا
 کھیتوں سے گھورتی ہیں یوں خزانِ صحرا بجلی کی روشنی کو جیسے میانِ صحرا
 تمار یک شب میں دکھیں کچھ آہواں صحرا
 حیرت کشاں صحرا
 ستمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 اک شوخ چھیڑتی ہے اس طرح باپا کہ
 ”دیکھو وہ جا رہی ہے ستمی نظر بچا کر! شرکے ہسکا کر، انجل سے منہ چھپا کر
 جاؤ نا پیچھے پیچھے دو بانیں کر لو جا کر!
 کھیتوں میں چھپ چھپا کر!
 ستمی سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

گویا ہیں لہجے حسد سے کچھ تازہ نہیں لگا ہیں
 سلمیٰ کی جاگتی ہیں کسوں ولفشیں لگا ہیں؟ ن سے زیادہ دلکش ہیں چہیں لگا ہیں
 القصہ ایک دل ہے، خشتِ گیس لگا ہیں
 شوق آفریں لگا ہیں
 سلمیٰ سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 اک شہین تازہ وارد ہسروں سے گھرا کر
 کھیوں پوچھتی ہے جس دم مجھے بتا کر "یہ کون ہے" تو ظالم کہتی ہیں مسکرا کر
 "تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر
 یہ گیت اُسے سنا کر
 سلمیٰ سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

ایک تلخ اعتراف

کسی سے بھی دل رگایا نہ تھا محبت کا صمد اٹھایا نہ تھا
 حسدوں کے دئے پہ جلتے تھے ہم کبھی ایک آئندہ بہایا نہ تھا
 کوئی حور ہو یا پرپی، اپنا سر کسی استہاں پر جھکایا نہ تھا
 دکھاتے رہے ناز و نبیوں کے دل کسی نے دل اپنا دکھایا نہ تھا
 وہ دل تھا ہمارا کہ جس میں کبھی فرشتوں نے بھی بار بار پایا نہ تھا
 سید کیسیوں کو تمنا رہی مگر دل کو ہم نے بھنسا یا نہ تھا

کوئی کیسا ہی ماہر و ہو مگر ہمارے نظر میں سما یا نہ تھا
 زمانے میں نہ وہ دن تھا زبردوش کہ سینے سے جس نے لگایا نہ تھا
 کوئی ہم سے کتنا ہی بوٹھا مگر کبھی بھول کر بھی مذا یا نہ تھا
 حسینوں کے دل ہم نے چھینے سدا مگر خود کبھی دل لگایا نہ تھا
 کوئی ناز نہیں ہو کہ نازک بدن کسی کا کبھی ناز اٹھایا نہ تھا
 ہمیشہ سنے دوسروں کے گلے کسی کا گلہ لب پہ آیا نہ تھا
 بسر کی سدا عیش و عشرت میں عمر کبھی رنج، ہم نے اٹھایا نہ تھا
 نئے عیش سے مست بخود رسے مرزا تلخی، غم کا پایا نہ تھا
 مگر اک جھلک نے ہمیں کھو دیا یہ صدمہ تو ہم نے اٹھایا نہ تھا
 کیا عشق کے درو میں مبتلا فلک نے تو اتنا ہنسا یا نہ تھا
 کہ جس کے عوض یوں نہ لاسے لگا

ایک روز

سارے سنسار پہ گھنگھور گھٹا چھائی ہے
 جس طرف دیکھتے اک تازہ بہار آئی ہے
 اس قدر مست ہوا ہے کہ فلک سے گویا
 باغ فردوس کی خوشبو میں چرا لائی ہے
 فطرت کہنہ گل افشاں سے قباے نو ہیں
 عالم سپرد کو پھر دعوتِ برنائی ہے

دل مچلتا ہے فضاؤں سے لپٹنے کے لئے
 موجزن آج کچھ اس طرح کی رعنائی ہے
 مہینہ پرستا ہے کہ سناؤں کی پری حبت سے
 آتب کوڑکی کوئی نہر ہب لائی ہے
 بھجوری کہتی ہے ہر ذرے کے بوسے لیجے
 کیسی ہر ذرے پر رنگینی ہے زیبائی ہے
 خوشنما پھولوں سے لبریز ہے گلشن کہ ہوا
 اپنے دامن میں کوئی حسد اٹھالائی ہے
 یہ تو سب کچھ ہے مگر اب بھی کسر ہے باقی
 دل کسی اور کسی کا بھی متنائی ہے
 گلِ نفلت اڑتے تکمیل کی بوا جائے !
 اگر ایسے ہیں کسی مہمت سے بڑا جائے !

ایک عمر بڑکی واپسی پور پور

مضطرب تھا تڑا محبوب وطن تیرے لئے!
 خاک بر سر تھا یہ شاداب چمن تیرے لئے!
 چشم مہینا سے ہو رہا تھا مچھتا نہ ہند
 کتنا غمگین تھا یہ دیر کہن تیرے لئے!
 بے بسی تک تیرے مشتاق چلے آئے ہیں
 تیرے دیرینہ رفیقستانِ وطن تیرے لئے!
 خیر مقدم کے لئے شوق سے ہے چشم بڑہ
 گلشنِ ہند کا ہر سرو و صن تیرے لئے!

کلفتِ راہ مٹانے کو ہے سافرِ در و دست
 منظرِ مہیکدہ گنگا و جمن تیرے لئے !
 فرش کے بدلے بچپاتی ہے نسیمِ سحری
 نہکتِ ستارن و بوئے سمن تیرے لئے !
 اتنا بے خود ہے خوشی سے کہ بجز گردشِ جام
 گردشیں بھول گیا پسینہ کھن تیرے لئے !
 پھر وطن میں ہو مبارک نزا آنا تجھ کو
 یوں دعا گو ہیں عزیزانِ وطن تیرے لئے !
 رشکِ حدِ حُبّتِ رنگیں تراستقبل ہے !
 یوں ثنا خواں ہیں جوانانِ چمن تیرے لئے !
 دلِ اختر سے نکلتی ہے یہ ستارہ دعا
 تو وطن کے لئے ہو اور وطن تیرے لئے !

ایک حسنِ فروزش

محبت آہِ تیرمی یہ محبتِ رات بھر کی ہے!

تڑی رنگینِ خلوت کی لطافتِ رات بھر کی ہے!

تڑے ثنابِ ہزٹوں کی غنایتِ رات بھر کی ہے!

تڑے منشاءِ ہوس کی جلالتِ رات بھر کی ہے!

میرِ روشن ہے تو اور تیری طلعتِ رات بھر کی ہے!

گلِ شبنم ہے تو اور تیری لہکتی رات بھر کی ہے!

تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟
 محبت، در محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟
 غمِ بھراں ہے کیا اور سوزِ الفت کس کو کہتے ہیں؟
 جنوں ہوتا ہے کیا اور وحشت کس کو کہتے ہیں؟
 تو کیا جانے؟ غمِ شب ہائے فرقت کس کو کہتے ہیں؟
 نرے اظہارِ الفت کی فصاحت رات بھر کی ہے!
 نگاہِ مست سے دل کو مرے تڑپا رہی ہے تو!
 ادائے شوق سے جذبات کو بھڑکا رہی ہے تو!
 مجھے نیچے کی صورتِ ناز سے ٹھسلا رہی ہے تو!
 رکھلونے دے کے بوسوں کے مجھے بہلا رہی ہے تو!
 مگر نادان ہے تو! آہ دھوکا کھا رہی ہے تو!
 مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے!

رُڑا روئے درخشاں ہے لطفِ ہر ماہِ تابِ آسا!
 رُڑے ہونٹوں کی شادابی ہے رنگت ہیں شرابِ آسا!
 رُڑے رخسار کی مہتابِ بیاں ہیں آفتابِ آسا!
 مگر اُن کی حقیقت ہے جہابِ آسا، سرابِ آسا!
 کہ غائبے کی صباحت اس پہ چھپائی ہے نقابِ آسا!
 اور اس غائبے کی بھی جھوٹی صباحت رات بھر کی ہے
 یہ مانا پیڑی خلوت کی فضا، رُوحِ گلستاں ہے!
 زمی خلوت کا ہر فانوس اک مہتابِ لہزاں ہے!
 نزا ابریشمی سبتر نہیں اک خوابِ بخداں ہے!
 نزا جسمِ آفتاب، تیرا سینہ آفتاباں ہے!
 تو اُن زندہ متارہ ہے جو تنہائی میں تاباں ہے!
 مگر کہتے ہیں تاروں کی حکومت رات بھر کی ہے!

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلانے ہوئے بوسے !

طروت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بوسے !

نزاکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بوسے !

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرائے ہوئے بوسے !

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بوسے !

ورائن بوسوں کی بیچھوٹی عداوت رات بھر کی ہے !

ترے زہریلے بوسے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے !

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کر ٹھٹھراہیں گے !

پشیمانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے

مرے افکار کو نفرت کے خنجر گدگدائیں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیر جائیں گے

ہیں سمجھا، آہ سمجھا یہ مسرت رات بھر کی ہے

مجھے دیوانہ کرنے کی سرت، بے خبر کب تک ؟
 رنگی میرے دل میں تیری لفت کا رنگ کب تک ؟
 مجھے مسحور رکھے گا یہ عشق بے شر کب تک ؟
 حقیقت کی سحر آخر نہ ہوگی پرودہ در کب تک ؟
 مجھے مغلوب کر کے خوش ہے تو ظالم کب تک ؟
 تیری پیوستہ میری یہ ہر رات کب تک ہے ؟

اے وہ راتیں!

جہین بندگی سے شوق کے سجدوں کی بارش ہے

اور اُن کے بھڑلنے والی نگاہوں سے گزارش ہے

کہ وہ گزری ہوئی مستانہ راتیں یاد ہیں اب بھی؟

وہ راتیں، وہ طافائیں، وہ باتیں یاد ہیں اب بھی؟

وہ راتیں، آہ، جن کی گود میں ہم چھپ کے ملتے تھے

وہ باتیں جن کے پردوں میں لڑکوں کے تار پٹتے تھے

وہ راتیں، آہ، جو سیراب تھیں جوئے محبت سے
 وہ باتیں، آہ، جو شاداب تھیں بوسے محبت سے
 وہ راتیں، جب محبت کے فسانے جاگ اٹھتے تھے
 ربابِ دل کے خوابیدہ نرآنے جاگ اٹھتے تھے
 کتابِ عاشقی کے جب اُلٹتے تھے ورقِ ہمِ غم!
 وہ راتیں، جن میں بے خوابی کے لینے تھے سبقِ ہمِ غم!
 سکون سوتا تھا جب، بٹیا بیاں مشیار بولتی تھیں
 وہ راتیں، جن میں دل کی دھڑکنیں بیدار بولتی تھیں
 سکون و صبر کھو رہتی تھیں جب غم، آہ وہ راتیں!
 خیالِ غم سے رو دیتی تھیں جب غم، آہ وہ راتیں!
 اگر غم کو یہ بھولی بسر می بائیں یاد آ جائیں!
 اور آتشِ محبت کی وہ راتیں یاد آ جائیں!

تو اُن راتوں کی زنجیں داستانِ کی قسم تم کو!

اور پنی پاک و دوشیزہ جوانی کی قسم تم کو!

جو، اُن راتوں میں روشن تھے قسم ہے اُن ستاروں کی

جو، اُن راتوں میں کھبرے تھے قسم ہے اُن نظاروں کی

محبت کی انہی معصوم راتوں کی قسم تم کو!

حقیقت کی، انہی "موتوم" راتوں کی قسم تم کو!

قسم اُس پاکبازی کی، جو تھی باہم خیالوں میں

قسم اُس بے نیازی کی جو تھی باہم سدا لوں میں

انہی ہسکی ہوئی نیچی نگاہوں کی قسم تم کو!

انہی کھوئی ہوئی خاموش آہوں کی قسم تم کو!

قسم اُس چاک دامانی کی، جو مجسبہ و حشت تھی

قسم اُس پاک دامانی کی جو مغرورِ عفت تھی

قسم اُن انیسویں کی جو بہائے تھے کبھی تمہارے!
وہ سپارے جو آنکھوں سے گرائے تھے کبھی تمہارے!

شروعِ عشق کی بے تابوں کی ہے قسم تم کو۔
زبانِ حسد کی بے خوابوں کی ہے قسم تم کو!
فقط اتنا یادو! کیا وہ راتیں پھر نہ آئیں گی؟
وہ راتیں! آہ وہ راتیں! وہ راتیں! پھر نہ آئیں گی؟

ایک شاعر کی شادی پر

(جس کو دینی تھا کہ وہ دنیا میں سرٹ شاعرانہ

زندگی گزارے اور ہے)

اے کہ تھا انس تجھے عشق کے افسانوں سے!

نہ نہ کوئی تری آباد تھی مردمانوں سے!

شعر کی گود میں پتی تھی جوانی تیسہری!

نیر سے شوروں سے ابلتی تھی جوانی تیرنی!

رشکِ فردوس تھا ہر حسنِ گہرا خوابِ بڑا!
 ایک پاؤں کھلونا تھا یہ مہتابِ بڑا!
 نکستِ شعر سے مہکی ہوئی رہتی تھی سدا!
 نشترِ منکری میں بہکی ہوئی رہتی تھی سدا!
 شرکتِ غیر سے بیگانہ تھے نغمے تیرے!
 عصمتِ حور کا افسانہ تھے نغمے تیرے!
 شعر کی خلوتِ رنگیں تھی پر ہی حس نہ تڑا!
 مستِ خوابوں کے جزیروں میں تھا کاشا تڑا!
 غائب از چشم تھی حبت کی بہاروں کی طرح
 دستِ انساں سے تھی محفوظ، تاروں کی طرح!
 صحبتِ غیر سے گہراں تھی تنہائی تری!
 آئینے سے بھی تو شرماتی تھی تنہائی تری!

صبح کی طسج سے دیشیزہ تھی سستی تیری !
 بوئے گل کی طرح پاکیزہ تھی سستی تیری !
 نغمہ شمع کے فردوس میں نذر رہتی تھی !
 یکسر السام و زخم تھا جو تو کہتی تھی !
 تیرے اشعار تھے تربت کی بہاروں کے عجم !
 تیرے افکار تھے ، ندرین ستاروں کے عجم !
 دردِ سدی کے نثر سے تو معنوم تھی تو !
 آسمان کا ملکہ اک غنچہ بر معصوم تھی تو !
 موج کوڑ کا چھلکتا ہوا پس نہ تھی !
 غیر ہونٹوں کے تصور سے بھی بیگانہ تھی !

اب کوارا ہوئی کیوں غیر کی صحبت تجھ کو ؟

کیوں پسند آگئی تاجنس کی شرکت تجھ کو؟

اورچ نفستدیس کو پستی کی ادا بھاگئی کیوں؟

تیری تہنسی کی جست پہ خزاں چھا گئی کیوں؟

شعر و رومان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے؟

وہ نقدش گل و مہتاب کہاں ہیں تیرے؟

کون سی طُرد ادا بھاگئی اس دنیا میں؟

خُلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں؟

ہو گئی عام ٹوڈر مسرتاباں کی طرح!

آہ: کیوں جل نہ سچھی شمع شبتاں کی طرح!

اپنی دوشیزہ بہاروں کو نہ کھٹا تھا کبھی!

وہ کلی تھتی تو، جسے پھوس نہ ہونا تھا کبھی!

عفتیں میرٹ کے، جوانی کو مٹا جاتی ہیں!

پھول کھلاتے ہیں، کلیاں کہیں کھداتی ہیں؟
 بلبِلِ مست نوا، دشت میں کیوں رہنے لگی؟
 نعمتِ ناز کی حسبِ گداز کیوں کہنے لگی؟
 ہوسِ آلودہ ہوئی پاک جوانی تیری!
 غیر کی رات ہے اب، اور کہانی تیری!
 کس کو معلوم تھا تو اس قدر رازاں ہوگی!
 نہ نیستِ محفل و پامالِ شبستان ہوگی!
 جذبِ عفت کا میسر تھا جو عرفاں تجھ کو!
 کیوں نہ مرغوب ہوا شیوہِ جانانِ تجھ کو!
 تیرگی، حرص کی، عذروں کو بھی بہکا ہی گئی!
 تیرے بستر پر بھی آئینہ کو ٹکسن آ ہی گئی!
 اب نہیں تجھ میں وہ عذروں کی سی عفت باقی!
 لے جانانِ بگیم

حُرّ پھٹی منجھ ہیں گئی، رہ گئی عورت باقی!

ہاں وہ عورت جیسے بچپن کا فسانہ کہئے!

بربطِ نفس کا اک فحش ٹرانہ کہئے!

جس میں ہے زہرِ عفدنت کا وہ پیمانہ کہیں!

اک گناہوں کا بھیکتا ہوا مے خانہ کہیں!

سوگوار اپنی جواں موت کا ہونے دے مجھے!

مُسکراؤ، مگر اس حال پر رٹنے دے مجھے!

دل کی ویرانی

نوحہ زارِ عبرت ہے شہرِ دل کی ویرانی

روح کی پریشانی

ظلمتِ تغافل ہیں گم جیسے شمعِ سد فانی

فردِ سکرِ انسانی!

شوق ہے عمارت کا کائنات ہیں اب بھی
شش حیات میں اب بھی
خندہ زن ہیں اب ہم، پر کا خدائے سلطانی
بادائے سلطانی

بے چراغ، اب لیکن روح و دل کے پیراں ہیں
خستہ حالی تو پیراں ہیں
ظلمتوں میں خزا بیدہ، ہے دیار انسانی
جسکوہ ذار انسانی!

اب بھی باغ و بستاں ہیں نور بہار سے معمور
سبزہ زار سے معمور

نشاخہ پر رقصاں ہے شمیم بستانی
نکھست گستانی!

پر بدل گئی حالت، بزمِ قلبِ انسان کی
نہ بہارِ امکان کی

بن گئی ہے مٹ مٹ کر یادگارِ ویرانی
داغ دارِ ویرانی!

کر ہمارے ہیں اب بھی ستارے سے آباد
برگ و بار سے آباد

وہ مندیں ہیں رقصاں ہیں آبشارِ نورانی
چوئسبِ نورانی!

روح و دل میں ہیں لیکن سخت آفتیں برپا
ہاں قیامتیں برپا
ہو چکی ہے اب غارت، وہ صفائے روحانی
وہ صفائے روحانی!

اب کئی ساغرِ نورِ شید، نورِ کاشمین ہے
جلوہِ زائرِ ایمن ہے
اب بھی ہے شعاعوں میں اس کی شعلہ سامانی
رنگ و نور و تابانی

روح و دل سے ہیں لیکن، کُل حرارتیں رخصت
وہ لطافتیں رخصت!

رہ گئے ہیں سینوں میں قطرہ ٹپے بارانی
پر تو بخشتانی!

اب بھی ہوتی ہے زینت، ہر مکانِ دیواں کی
سکن و شبستان کی
ڈرے ڈرے سے روشن ہے فروغِ نورانی
روشن و درخشانی!

چھوڑ دی ہے انساں نے، لیکن ایک مدت سے
اپنی جہل و غفلت سے
روح و دل کے ایوان کی نوبہارِ سامانی
افتخارِ سامانی!

سازِ دہر سے جاری حرص کے ترانے ہیں
 فسق کے نسانے ہیں
 مرث گیا ہے سستی سے ذوقِ پاک و امانی
 نقشِ کیفِ روحانی

ہو رہی ہے انسان میں نحوے شیطنت، بیدار
 اک بہیمیت، بیدار
 منظروں پر عریاں ہیں پھر قوائے شیطانی
 جذبہ ہائے جہدانی!

برہمن سے رخصت ہیں، آج گلیان کی باتیں
 اور دھیان کی باتیں

شیخ ہیں نہیں باقی شیعہ مسلمان
پاسِ ذوقِ ایمانی!

حرص و آرز کی دنیا بستی ہے خیالوں میں
پستی ہے خیالوں میں!
بحرِ دلی ہیں طوفاںِ زن، ہے ہوس کی طغیانی
فسق کی فسراونی

دل نہیں ہے سینوں میں عفتوں کے رہزن ہیں
عفتوں کے رہزن ہیں
روح، جسم ہیں سچے یا پیکرِ ہوس رانی
موجِ خمورِ نفسانی

چھا رہے ہیں غفلت کے پرستے چشمِ انساں پر

کل فضائے امکان پر

چند روزہ ہے مہماں، عسدرِ عشرتِ فانی!

دورۂ تن آسانی!

نوحہ زارِ عبرت ہے شہرِ دل کی ویرانی!

روح کی پریشانی!

ظلمتِ تخافل میں، گم ہے شمعِ عسدرِ فانی!

نورِ منکرِ انسانی!

عاشقانہ موت

عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل!
 رنگ مایا ہے نیا پھر چرخ کج رفتار چل؛
 پھر نظر آتے ہیں بہ پا، حشر کے آثار چل!
 کعبہ ملت پر ہے پھر زغہ، اشعار چل!
 چھڑوئے ہاں چھڑوئے دنیا کے کاروبار چل!

پھر اٹھائے ہاتھ ہیں شمشیر جوہر وار چل!

عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل!

خونِ افغانی تری رگ رگ میں طوٹاں بھڑ ہے !

جوشِ قومی تیرے دل میں ولولہ انگیز ہے !

جذبہ غیرت تڑپے سینے میں آتش ریز ہے !

تیرا نتیجہ صاف و روشن، تیرا خنجر بھڑ ہے !

اور تڑپے ٹوسن کی ہے برقِ آشنا رفتار چل !

عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل !

موجِ زن ہے اک بہارِ لے خزاں قندھار میں !

چار سو ہے جرتِ حق، گُلِ فشاں قندھار میں !

کوہِ ندی ہیں قومیت کی سبلیاں قندھار میں !

جلوہ گستر ہیں اماں اللہ خاں قندھار میں !

ہو رہا ہے جمع، ہر سُنہ لستِ کیرا حرار چل !

عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل !

کوئی دن میں انقلابِ آسمان ہونے کو ہے
 لشکرِ قندھار پھر کابل دواں ہونے کو ہے
 شاہِ غازی کا ستارہ پھر جواں ہونے کو ہے
 قومی غداروں کی ہستی بے نشان ہونے کو ہے

بھللاتے ہیں اُنق پرستج کے انوارِ چل!
 عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل!

سرفروشی کی ادائیں کر رہی ہیں تجھ کو یاد
 ارضِ کابل کی فضا میں کر رہی ہیں تجھ کو یاد
 باغِ نعت کی ہوا میں کر رہی ہیں تجھ کو یاد
 اٹھ بزرگوں کی صدا میں کر رہی ہیں تجھ کو یاد

موت کی دہوی ہیں کر، سلاط کا دیر، چل!
 عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل!

یٰٰعِیْشِیْمُ اِسْلَامِ اَمَانِ اللّٰہِ غازی زَندہ یاد
 سایہ اقبال او چوں اس سہاں پائندہ باد
 بزمینش تا ابد نورِ ظفرِ تابندہ باد
 حاشش را نخلِ عمر ازینخ و بن برکندہ باد
 گونجنے کو ہے فضا میں نصِ قدا حرار، چل! چل!
 عاشقانہ موت مرنا ہے تو چل، قندھار چل!

”گورہائی نس“

(ماتکام)

میر حبیب کس تھا اور تو اپنے سینے سے لگاتی تھی !

ترمی ہنستی بدلتی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی !

مچپلٹا تھا میں تیرمی گو سے باہر نکلنے کو

مگر تو ایک ادا سے مٹھتی تھی !

ترسے ہو گیتا، پتہ گونجتے ہیں میرے کانوں میں

جنہیں میرے لئے گونجتی تھی تو، وگسگاتی تھی !

سمجھتا تھا بہت کم، مطلب ان گیتوں کا میں، لیکن
 نرمی اس شوخی گویا سے مجھ کو شرم آتی تھی!
 ترا وہ محنت ملی بستر، ابھی تک یاد ہے مجھ کو
 مجھے سردی کے ڈر سے جس میں تو اکثر ملاتی تھی!
 یہ بستر، یا سمیں بستر، سر اسر عمریں بستر
 ہلک سے جس کی، حوران جہاں کو نیند آتی تھی!
 میں سو جاتا تھا جب رنگیں ڈائی اوڑھ کر، تیری
 تو اپنے سر میں ہاتھوں سے مجھ کو گدائی تھی!
 وہ تیری خواب گہ کے نیلگوں ابریشمی پردے!
 سرِ شام آکے نرس جن کو چپکے سے گراتی تھی!
 داغ اب تک معطر ہے نرمی مت نہ خوشبو سے
 ترے گجروں کی کلیوں کو بھی جو بے خود بناتی تھی!

ترا مشکلیں تنفس بس رہا ہے اب بھی ہونٹوں میں !
 اثر سے جس کے اک لرزش سی دل میں نیر جاتی تھی !
 تری زنگیں جوانی نقش ہے اب تک، مرے دل پر
 جو تیرے پھول سے پیکر کے اندر لہلہاتی تھی !
 تری وہ محفلیں آباد ہیں اب تک تصویر میں
 تو جن ہیں، اپنی گڑیا سے مری شادی رچانی تھی !
 تری آنکھیں، وہ شوخ آنکھیں نہیں بھولیں ابھی مجھ کو
 کہ جن میں اک ریلی مسکراہٹ جھلکاتی تھی !
 مگر اے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے ؟
 کہ وہ کم سن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی !
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اس کی نہ سوا ہے !
 وہ رسوا، اس کا دل رسوا، جوانی اس کی رسوا ہے !

آرزو کے پختہ جان فغانی

تشریح

من غمیر نوحہ الخم و مہد الخم آرزو است	افغانم و شجاعتم افغانم آرزو است
باسمائی و معشائی و دلبر مرا چہ کار ؟	تینخ و لنگ و خنجر ترا خم، آرزو است !
سرخ سوتے ساغر سے دنیا نیا درم !	نیر و شان و خنجر و پیکانم آرزو است !
بامقہ ہم ہنر و شوم، غار آیدم !	جنگ ہزار ہر ہم دستا خم آرزو است !

اے آنکہ سر پہ کینچ سد مدت نہادہ امی۔ ہا من میا کہ شیریں تانم آرزو است !
 اے آنکہ، ترجمہ تیغ حرابیں نہ خور وہ امی ! نوک سناں بخونِ رگِ جانم آرزو است !
 آزادی وطن کہ بہ ایماں برابر است ! ایمانِ من یہیں فقط ایمانم آرزو است !
 ناموسِ ملک قوم بہ قراں برابر است ! قراںِ بواہِ حرمتِ قراںم آرزو است !
 اہرِ بمانِ ستفہ زو ستم لجا روند ؟ ہاں، چیتے کہ مالکِ سلیمانم آرزو است !

اختیارِ بکیر تیغ و دلیرانہ بازگوا

من شیرِ نوجوانم و میدانم آرزو است !

پیشانیِ آرزو!

علاجِ دردِ دل بے قرار کر لیتے!

تلاشِ غمِ لیل و نہار کر لیتے!

ستمِ شکار کو جی بھر کے پیار کر لیتے!

فسادِ مغم فرقت اُنہیں شائے ہم

جو ہم پر گزری ہے حالت اُنہیں دکھائے ہم

اور اپنے ساتھ اُنہیں انکار کر لیتے!

یہ کہتے چاک گریہاں کو دیکھتے "توسہی!"
ہم سے حال پریشاں کو دیکھتے "توسہی!"

اور اس بہانے انہیں ہمکنار کر لیتے!

جنہائے سحر مستکار نے نہ دی مہلت

ہم سے سخت جنفکار نے نہ دی مہلت

کہ اُن کے قدموں پہ ہم جاؤں نثار کر لیتے!

امید وصل کبھی کامیاب ہو نہ سکی!

دعا کے نیم شبی مستجاب ہو نہ سکی!

کہ درود دل سے انہیں متقرار کر لیتے!

لہی! موت کے بیا کیا مڑے نہ لیتے ہم!

کسی کے زانو پہ سر رکھ کے جان دیتے ہم!

اور اپنے غم میں انہیں سوگوار کر لیتے!

گداؤں کے وعدے کما کچھ بھی بہیں لیتے تھے
 تو دل میں درد، زیاں پر گلہ نہیں ہوتا
 غم فراق کو بھی خوشگوار کر لیتے!

دل حزیں کو ہمیشہ یہ آرزو ہی رہی
 نگاہِ شوق کو ہر دم پہ جستجو ہی رہی
 پرستشِ رُخِ زکیمیں بہار کر لیتے!

گرا بندائے تجھت میں ہر ت آجاتی
 سکونِ خوابِ ہمدم کا مزہ چکھا جاتی
 تو بزدلی کو نہ یوں ناگوار کر لیتے!

ستم ہے جس بہت زبردیں کو کبھی ملتی ہے
 اور اپنی زلیلت سے ہم نا امید ہو جاتے
 تسی پہ پناش ہم اُس کو دُعا کر لیتے!

”نٹے“ میں قطبِ شمالی کے پار اُتر جاتے

طلسمِ ماہِ وِژیا سے بھی گزر جاتے

گر ایک بار بھی ہم اُن کو پیار کر لیتے!

جبابِ عالمِ فانی کو پھوڑ دیتے ہم!

حصارِ چرخِ بریں کو بھی توڑ دیتے ہم!

اگر کبھی ہم انہیں ہنسنا کر لیتے!

خدائی بھر میں کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی!

سوئے اس کے کچھ اختر کی آرزو ہی نہ تھی

”سُتھم شکار کو جی بھر کے پیار کر لیتے!“

فتح کابل

(ترانہ)

مساقتی درود دے! برجام و سامان
 مہربان سر دے! بالین خوشنود
 آمد نوید دے! چوں گل مہر
 گرفتار حق شد تا در مہر

وز تیغ او گشت! کابل مستعد!
الله اکبر! الله اکبر!

یک چمد کابل وقت ستخم شد!
دانه شیار! دانه حرف غم شد!
هر قلب حماس عبیر الهم شد!
و امروز خشم دل نهادیم شد!
بر تیغ نادر شیر دلاور
الله اکبر! الله اکبر!

یک چمد ملت در پیش گشته
در قعر دلت! در پیش گشته

باشیرِ تالین همدوش گشته!
 بر جو رستقا خاموش گشته!
 برواشت آخر تیغ و دیکر!
 الله اکبر! الله اکبر!

شیران افغان خوابید بوزدا
 دلهای ملت ترکید بوزدا
 بر خاک پستی لغزید بوزدا
 در غلغلۀ سرت نجید بوزدا
 آتش بران شد صبح منور!
 الله اکبر! الله اکبر!

از غیب آمد! یک مردِ سنگی!
 افشتر پیکر! با روحِ جھنگی!
 از سطوتِ او! دل چاکِ رنگی!
 وز ہیبتِ او! لرزانِ سدرنگی!
 ضرغامِ پرِ دل! شیرِ دلاوری!
 اللہ اکبر! اللہ اکبر!

بالا بلندے! روئیں قبائے!
 دارا شکوہ ہے! خسرو ادائے!
 نیمروزِ تمثال! رستمِ نمائے!
 نادرِ مثلیہ! نادرِ لقاے!
 شمشیرِ درکشا! عصاِ مومِ درہا!

اللہ اکبر! اللہ اکبر!

از خاکِ مغرب! آمد چو طوفان!

با چشمِ چرخ! با بیانِ چو نشان!

در عشقِ طہت! دل چاکِ بریاں!

در کفِ نمایاں! شمشیرِ بریاں!

گوئی در نشان! صمصامِ اورا!

اللہ اکبر! اللہ اکبر!

غمِ خوارِ ملت! اورا چو دیدند!

شیرانِ افغان! از جا بیدند!

چوں عدوِ ہاراں! یکساں یک رسیدند!

تینغ از نیام روہی کشیدند !
 تینغے ! چہ تینغے ! یک برق مضطر !
 اللہ اکبر ! اللہ اکبر !

با فرج آسدارا نا در ہرہوں شد !
 قوم و وطن را ! اور ہمنہوں شد !
 ولہائے اعدا را ! در سببہ نوحں شد !
 افواج سقا ! زار و زلہوں شد !
 وز دست او شد ! کابل مسخر !
 اللہ اکبر ! اللہ اکبر !

تختِ آمانی ! آباد باد !

مشمشیر نادری آزاد باد !!

شاه ولی خان و شاه بابا !

اعدائے محمودؐ برہا و بادا!!

کوتیغ ناس گشت! ملتِ مظهر!

اللَّهُ أَكْبَرُ! اللَّهُ أَكْبَرُ!

جس پر تنگ برسوں اور مہیاں فیروزہ میں ہر مہر و کرب و غم سے نجات دلا دیا